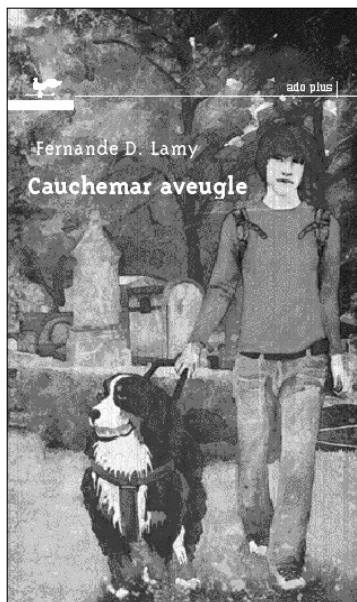


CAUCHEMAR AVEUGLE

Cahier pédagogique

préparé par Fernande D. Lamy
d'après un modèle conçu par Michel Lavoie



VOLET LECTURE

Projet 1

Dans votre équipe, nommez un(e) animateur(trice), un(e) secrétaire et un(e) porte-parole. Chaque membre relit le ou les chapitre(s) que votre enseignant(e) vous a confié(s). Ensuite, l'équipe accomplit les tâches suivantes :

- 1.1 Composer un court résumé du ou des chapitre(s) (5 lignes).
- 1.2 Identifier tous les personnages en précisant pour chacun d'eux une de ses actions.
- 1.3 Choisir le personnage important et dire comment il aurait pu agir autrement.
- 1.4 Trouver des indices (des mots ou expressions) de joie, de peur, de doute, de bravoure et d'amitié.
- 1.5 Découvrir deux ou trois phrases-clés du ou des chapitre(s).
- 1.6 Établir l'ordre chronologique des événements et préciser lequel est le plus important dans le récit.
- 1.7 Nommer son personnage préféré et donner la raison de son choix.
- 1.8 Inventer une fin de chapitre totalement différente.
- 1.9 Établir le lien entre le dessin de la page couverture et le contenu du chapitre.
- 1.10 Présenter au groupe les fruits de la recherche.



Projet 2

Répondre individuellement aux questions qui touchent l'ensemble du roman.

CHAPITRE PREMIER

- 1.1 Depuis combien de temps Thierry habite-t-il dans cette résidence?
- 1.2 Quelle découverte stupéfiante fait le jeune aveugle lors de sa première randonnée seul avec son chien?
- 1.3 Indique par quelques mots les liens forts qui unissent Thierry et Lumino?
- 1.4 Ce chapitre annonce quel type de roman : drame? science-fiction? aventure? fantastique? horreur?
- 1.5 Quelle profession exercent monsieur et madame Roy?

CHAPITRE 2

- 2.1 Thierry fait un cauchemar à répétition. Résume-le en quelques mots.
- 2.2 As-tu déjà fait des cauchemars? Décris ce que tu as ressenti à ton réveil.
- 2.3 Quel reproche Thierry adresse-t-il à son père?
- 2.4 À quel cours Philippe inscrit-il son fils?
- 2.5 Cite un passage où l'on ressent le conflit qui oppose le père et le fils.

CHAPITRE 3

- 3.1 Quelle suggestion Catherine fait-elle à Thierry?
- 3.2 À quoi Catherine compare-t-elle les caveaux du cimetière?
- 3.3 As-tu déjà visité un cimetière? Pour un décès ou par curiosité? Quel souvenir en gardes-tu?
- 3.4 Où se trouve l'homme qui surveille l'arrivée de Thierry sur le campus universitaire?

CHAPITRE 4

- 4.1 Quel règlement Philippe Roy impose-t-il à son fils?
- 4.2 M. Roy pose un geste très regrettable envers son fils. Lequel?
- 4.3 Conscient d'avoir mal agi, son père prend une décision. Laquelle?
- 4.4 Quel mot reste dans la tête de Thierry à la suite de son rêve?

CHAPITRE 5

- 5.1 Pourquoi un souvenir vieux de sept ans est-il resté gravé dans sa mémoire?
- 5.2 Thierry fait la rencontre d'un duo inquiétant. Pourquoi tente-t-il de maîtriser sa peur?
- 5.3 « Ce sont peut-être un maître et son chien fantôme? » se dit Thierry en riant de lui-même. Crois-tu que les fantômes existent? Si oui, dis pourquoi en quelques lignes.
- 5.4 Lorsqu'il est sur la terrasse avec sa mère, comment l'adolescent se rend-il compte qu'il est à nouveau en présence du duo?
- 5.5 Qui est Luc?

CHAPITRE 6

- 6.1 Quelle constatation Thierry fait-il à sa mère à propos de son sac?
- 6.2 Qui sera le tuteur de Thierry pour l'année scolaire?
- 6.3 Luc est trop plein d'attention. Cite deux ou trois mots qui indiquent le malaise que cela provoque chez le jeune aveugle.
- 6.4 Quelle révélation secrète et importante Luc fait-il à Thierry?

CHAPITRE 7

- 7.1 Où a lieu l'initiation de Thierry?
- 7.2 De quel stratagème Luc et ses complices se servent-ils pour forcer Thierry à devenir leur complice?
- 7.3 Quels objets reçoit l'adolescent pour attester de son initiation?
- 7.4 Qu'est-ce que Thierry croit transporter dans son sac, en se disant que son père le tuerait s'il l'apportait?
- 7.5 Une règle très importante lui est imposée s'il veut faire partie de la *gang*. Laquelle?

CHAPITRE 8

- 8.1 Laurence annonce une bonne nouvelle à son fils. Laquelle?
- 8.2 Quelle visite inopportune Thierry reçoit-il à la fin de la soirée?
- 8.3 Pourquoi Luc va-t-il chercher Thierry le dimanche?
- 8.4 Malgré le bruit assourdissant, qu'apprend Thierry qui suscite en lui la peur?
- 8.5 Luc ment à son père en lui disant qu'ils ont fait une farce à Thierry. Laquelle?

CHAPITRE 9

- 9.1 De quelle façon Thierry découvre-t-il ce qu'il transporte vraiment dans son sac?
- 9.2 « Pas vrai, tu es un si beau chien. » Pourquoi cette phrase provoque-t-elle tant de détresse chez le jeune aveugle?
- 9.3 La rencontre de Max et de Thierry sans son chien nous dévoile quel indice?
- 9.4 Quelle scène trouves-tu la plus dramatique dans ce chapitre?
- 9.5 Décidé de tout dévoiler au grand jour, quel moyen Thierry imagine-t-il?

CHAPITRE 10

- 10.1 Trois éléments font que personne ne peut reconnaître Thierry, qui est entraîné violemment par Éric. Nomme-les.
- 10.2 Comment Éric et Momo s'y prennent-ils pour faire taire leur captif tout l'après-midi?
- 10.3 Qui a rendez-vous avec Thierry à la sortie des classes?
- 10.4 Max révèle une information qui surprend les trois complices. Laquelle?

CHAPITRE 11

- 11.1 « Le petit sifflement lui fit comprendre qu'il venait de la jeter. » De quel objet est-il question?
- 11.2 Pourquoi, en apparence, le caveau pue-t-il autant?
- 11.3 Lumino est de retour. Que fait-il en entrant à la maison?
- 11.4 Y a-t-il un mort dans le cercueil?

CHAPITRE 12

- 12.1 Tous les sens de Thierry sont agressés. Nomme chaque sens et ce qui l'agresse.
- 12.2 Malgré la panique qui habite Thierry, quelles pensées le font réagir?
- 12.3 Méthodiquement, Thierry cherche une issue. Que trouve-t-il en effleurant le mur de pierre?
- 12.4 Grâce à quel objet parvient-il à se défendre?
- 12.5 Quel commandement Max donne-t-il à son chien Perçant?

CHAPITRE 13

- 13.1 Thierry est enfin de retour chez lui, en état de choc. Pourquoi?
- 13.2 Thierry ressent plus de mal que toutes les violences qu'on lui a fait subir à cause de quelques mots prononcés par Luc. Pourquoi?
- 13.3 Un bruit anodin déclenche une violente réaction chez le jeune aveugle. De quel bruit s'agit-il?
- 13.4 Que signifie le mot « albinisme »?

CHAPITRE 14

- 14.1 Philippe révèle un lourd secret à Thierry. Lequel?
- 14.2 As-tu déjà eu de longues conversations avec tes parents, qui t'ont permis de découvrir des choses qui t'ont surpris?
- 14.3 En plus de Benoît Jordan et de Luc, qui se trouve dans le bureau du directeur?
- 14.4 Thierry entendit distinctement le jappement joyeux de Lumino en apprenant la surprise que lui faisaient ses parents. Quelle est cette surprise? As-tu pensé que ce serait autre chose? Dis pourquoi?



Projet 3

Le jeu des mots

1. MOTS ET IMAGES

Un auteur joue avec les mots de la même manière qu'un artiste-peintre le fait avec des pinceaux et des couleurs. Les mots lui permettent de peindre des images qui surgissent dans son imaginaire.

Associe les mots de l'auteure avec l'idée correspondante :

- | | |
|---|---------------|
| a. Non, maman, je veux le faire tout seul avec Lumino... | hypocrisie |
| b. L'estomac de Thierry se contracta sous cette allusion blessante... | détermination |
| c. Max fit claquer l'ordre comme un coup de fouet... | colère |
| d. Cette voix douce rendait la réponse encore plus angoissante... | horreur |
| e. Ses yeux lançaient des éclairs autour de lui... | autorité |
| f. Sa descente aux enfers se poursuivait... | humiliation |

2. MOTS DE LA MÊME FAMILLE

À chacun des mots suivants, trouve deux mots de la même famille :

- a. Sentir.
- b. Attention.
- c. Courage.
- d. Bruit.
- e. Lâcher.
- f. Avouer.
- g. Danger.
- h. Fidélité.

3. LES GROUPES DU NOM

Dans l'extrait suivant, identifie les groupes du nom et précise pour chacun des composants s'il est un déterminant, un nom propre ou commun ou un adjectif qualificatif :

La démarche de Lumino se fit plus lente. Le chien serra de près la jambe de son maître dans une attitude protectrice.

4. LES TYPES DE PHRASES

- 4.1 Pour chacune des phrases suivantes, indique de quel type de phrase il s'agit :
- Que s'est-il passé depuis vendredi ?
 - Deux écoles et un cimetière comme voisins immédiats, rien de plus facile !
 - Le souper se termina sur un silence de plomb.
 - Allez, videz son sac.
- 4.2 Transforme les phrases déclaratives en phrases exclamatives ; les phrases exclamatives en phrases interrogatives :
- Il hâta le pas dans la mesure du possible.
 - Sa mère avait craint un refus.
 - Dis quelque chose !
 - Vous agissez comme des voyous !

5. LA STRUCTURE DE LA PHRASE

- 5.1 Dans les phrases suivantes, identifie le groupe sujet (GS), le groupe verbe (GV) et le groupe complément de phrase (GCP).
- Le reste du parcours se fit dans un silence embarrassant.
 - Le bouvier bernois agitait la queue, sensible à sa voix enjouée.
 - Thierry chercha à s'orienter à travers cette forêt de chaises et de tables.
 - La réaction de Lumino n'avait rien à voir avec cette autre rencontre.
- 5.2 À la phrase de base, ajoute un complément de phrase.
- Il se délesta...
 - Sa main gauche lui faisait mal...
 - L'adolescent s'efforça de parer les coups...
 - Ce contact glacial projeta une image...

6. L'ATTRIBUT DU SUJET

- 6.1 Fais équipe avec un élève de ta classe. Observez l'accord des attributs du sujet dans les exemples suivants. Tentez de formuler la règle grammaticale qui explique l'accord de l'attribut du sujet.
- Parce que sa vue est (phénoménale).
 - L'endroit était (désert).

- c. Son arme est (enregistré) comme il l'avait dit.
 - d. Ma première tentative s'était (limitée) à notre ville.
- 6.2 Il s'agit d'ajouter un attribut de son choix:
- a. La voix de ce dernier se faisait de plus en plus ().
 - b. La situation était () pour lui.
 - c. Ses mains étaient si () qu'il parvenait mal à les identifier.
 - d. L'ombre d'une allusion lui semblait () pour s'effondrer.

7. LES MARQUEURS DE RELATION

Il est important d'établir des liens entre les phrases d'un texte. L'auteur du roman *Cauchemar aveugle* a utilisé plusieurs marqueurs de relation. Es-tu capable de les trouver? Certaines phrases ont un marqueur de relation; il s'agit alors de l'identifier. D'autres phrases n'en ont aucun; il s'agit alors d'en écrire un. Bonne chasse!

- a. Sans entrain, il se leva en entraînant son chien.
- b. Les gestes trahissaient leur tension.
- c. Son cauchemar lui sembla loin.
- d. Aux aguets, il craignit d'être suivi jusque chez lui.
- e. D'urgence, il décida d'agir.
- f. Il fit taire un malaise grandissant.

8. JOURNALISME D'ENQUÊTE

Le temps est venu de former une équipe de journalistes qui tentera de résoudre diverses énigmes. D'abord, chaque membre de l'équipe lit l'extrait suivant:

Il s'obligea à redescendre. Soudain, son pied heurta un obstacle. Il sursauta. Avec une extrême lenteur, il avança sa main, se baissa, haletant de peur, pour toucher... À peine effleuré, affolé, il cria à nouveau, reculant vivement d'un pas. Il avait à ses pieds, sous ses doigts, la carcasse du chat en décomposition.

Maintenant, bonne recherche! Votre équipe doit trouver:

- a. Deux verbes à l'infinitif.
- b. Quatre verbes conjugués.
- c. Quatre déterminants possessifs et les noms qu'ils accompagnent.
- d. Un indice de mouvement.
- e. Un marqueur de relation.
- f. Des mots qui créent une image.
- g. Deux compléments de phrases.
- h. Les antonymes des mots suivants: remonter – rapidité – courage – affolé – composition.
- i. Les synonymes des mots suivants: heurter – obstacle – sursauter – baisser – reculer – carcasse.
- j. Un mot invariable.

VOLET ÉCRITURE

Projet

Un récit de bravoure

MISE EN SITUATION

Un cimetière est un lieu fascinant et inquiétant à la fois. Forme une équipe de rédaction dont l'objectif est d'écrire un récit qui captivera tous et chacun. Pour créer son roman *Cauchemar aveugle*, l'auteure a suivi plusieurs étapes. Elle te donne des pistes et invite les membres de ton équipe à les emprunter tout au long de la rédaction.

PLANIFICATION

Il faut d'abord inventer un petit scénario, ce qui exige beaucoup d'imagination. C'est le grand défi de tous les auteurs. Quelle histoire veut-on raconter ? Une fois le groupe en accord avec le contenu du récit, choisir des personnages (2 ou 3) et leur donner des rôles, c'est-à-dire ce que chacun fera dans l'histoire.

RÉDACTION

Le temps est venu de rédiger un brouillon, tout en respectant les idées de chacun. Bien suivre l'ordre chronologique. Quelques conseils : avoir un début accrocheur, qui pique la curiosité ; bien camper ses personnages, c'est-à-dire les rendre crédibles, intéressants et dynamiques ; écrire une fin qui surprend le lecteur. Enfin, lire et relire le texte plusieurs fois pour voir s'il est possible de le rendre encore plus touchant.

RÉVISION

Selon tous les auteurs, c'est l'étape qui exige de l'humilité. L'histoire est intéressante et saura plaire à tout le groupe. Il faut maintenant peaufiner l'emballage, rendre le tout encore plus joli.

Le roman *Cauchemar aveugle* a aussi passé par toutes ces étapes avant d'être publié : révision, correction et lecture des épreuves. Un auteur doit accepter que plusieurs personnes lisent son manuscrit et y contribuent par leurs commentaires et leurs suggestions. L'objectif, c'est de publier le meilleur roman possible. Donc, bien réviser le texte.

- a. S'assurer que les phrases sont courtes et bien construites.
- b. Les dialogues doivent être vivants et faire avancer l'action.
- c. Certains passages peuvent être reformulés s'ils ne sont pas suffisamment clairs.
- d. Vérifier l'orthographe des mots en utilisant le dictionnaire et l'application des règles grammaticales.

RÉDACTION DE LA COPIE FINALE

Une fois le texte écrit au propre, chaque membre de l'équipe lit la version finale, ce que les auteurs appellent la lecture des épreuves. C'est la dernière étape avant la publication d'un livre. On doit vérifier tous les mots, un à un, pour s'assurer qu'il n'y a plus de fautes, de coquilles qui auraient échappé à l'étape de la réécriture ou à celle de la révision.

PRÉSENTATION DU TEXTE AU GROUPE

Toutes les équipes sont fières de leur récit, tous plus apeurants les uns que les autres. C'est plaisant de partager avec les autres élèves les fruits de l'imaginaire collectif. À tour de rôle, chaque équipe présente son récit selon la méthode suivante :

- a. Expliquer la source de l'histoire : l'élément déclencheur qui a orienté le scénario.
- b. Le type d'entente entre les membres du groupe.
- c. Identifier l'étape la plus facile et la plus difficile.
- d. Lecture du texte.
- e. Écouter l'évaluation du groupe : intérêt du récit.

ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE

Projet recherche et bricolage

Cauchemar aveugle est un roman d'aventure dramatique à la limite de l'horreur. L'auteure a voulu que son roman soit vivant, dynamique et attachant. Donc, elle a parsemé son texte de plusieurs scènes dans lesquelles l'action se déroule rondement, souvent pleine de dangers. L'enseignant(e) forme cinq équipes et confie à chacune d'elle une activité suivant ses affinités.

GROUPE 1

Trouver une courte biographie de M. Louis Braille.

À l'aide d'Internet ou à la bibliothèque, trouver l'alphabet Braille et le transcrire sur 26 petits cartons (environ 10 cm x 15 cm) ou sur tout autre support, que vous présenterez aux élèves de la classe. Vous leur demanderez d'écrire leur nom et de trouver la signification d'une phrase que l'enseignant(e) aura remise à votre équipe secrètement et que vous aurez vous-mêmes su transcrire en braille.

GROUPE 2

Mira et leurs magnifiques chiens. Qui sont-ils? Et quels services rendent-ils aux aveugles et à d'autres personnes? Fais connaître à ton groupe les résultats de tes recherches. Si possible, si tu connais un(e) aveugle dans ton entourage possédant un chien ou non, invite-le à venir parler de son vécu quotidien.

GROUPE 3

À certains passages du roman, tu as sûrement souhaité un autre déroulement. Écris-le à ta façon en 5 ou 6 pages. Tu partageras tes idées avec le groupe.

GROUPE 4

Parmi les passages forts du roman, choisissez-en un que vous adapterez en pièce de théâtre à votre façon, pourvu que l'important soit sauvé.

GROUPE 5

Formez une équipe de journalistes qui œuvrent pour un important journal et commentez la nouvelle de la découverte de Thierry recherché depuis deux jours et le drame qui l'a affecté (2 ou 3 pages). Dans la mesure du possible, trouvez la photo d'un cimetière.

CORRIGÉ VOLET LECTURE

Projet 1

1.1 à 1.10 Les réponses varient selon les chapitres.

Projet 2

CHAPITRE PREMIER

- 1.1 Une semaine.
- 1.2 Une pierre tombale dans un cimetière.
- 1.3 Réponse personnelle.
- 1.4 Drame.
- 1.5 Médecin.

CHAPITRE 2

- 2.1 Réponse personnelle.
- 2.2 Réponse personnelle.
- 2.3 Thierry reproche à son père de ne lui avoir rien dit.
- 2.4 Philippe inscrit son fils à un cours de gymnastique à l'université.
- 2.5 Réponse personnelle. Exemple: « Il faut que tu aies toujours raison. »

CHAPITRE 3

- 3.1 Catherine suggère à Thierry d'aller nager à la piscine de l'université.
- 3.2 À des maisonnettes ou des petites églises.
- 3.3 Réponse personnelle.
- 3.4 L'homme est appuyé contre l'abri d'un arrêt d'autobus.

CHAPITRE 4

- 4.1 De toujours descendre manger à la table.
- 4.2 Il le gifle.
- 4.3 Celle de partir pour un temps.
- 4.4 Le mot « secret ».

CHAPITRE 5

- 5.1 Parce que c'est depuis ce temps qu'il est aveugle.
- 5.2 Parce qu'il craint que Lumino la perçoive comme un signal pour attaquer.
- 5.3 Réponse personnelle.
- 5.4 Par l'odeur.
- 5.5 Le fils de Benoît Jordan.

CHAPITRE 6

- 6.1 Que jamais il ne se servira de tout l'espace disponible de son nouveau sac à dos.
- 6.2 Benoît Jordan.
- 6.3 Étonnement, méfiance, agacement, etc.
- 6.4 Luc révèle à Thierry qu'il y a des initiations qui se font dans cette école pour les élèves de la première année et pour les nouveaux.

CHAPITRE 7

- 7.1 Dans l'ancienne partie du cimetière.
- 7.2 Ils lui révèlent l'existence d'un trophée et d'un pari pour un bal fictif de fin d'année.
- 7.3 Des photos.
- 7.4 Des films pornographiques.
- 7.5 Celle de toujours garder le secret.

CHAPITRE 8

- 8.1 Laurence annonce à son fils que son père veut l'amener à un concert.
- 8.2 Le rôdeur et son chien.
- 8.3 Parce qu'il a besoin du sac de Thierry.
- 8.4 Il apprend qu'on veut lui faire une deuxième initiation.
- 8.5 Ils lui ont fait toucher et identifier des objets pornographiques.

CHAPITRE 9

- 9.1 Il casse un boîtier accidentellement.
- 9.2 Tout bas, Luc vient de dire à Thierry qu'il peut arriver un accident à Lumino s'il les trahit.
- 9.3 Que Max est un pédophile.
- 9.4 Réponse personnelle.
- 9.5 De les enregistrer.

CHAPITRE 10

- 10.1 Sans son chien, sans sa canne, caché par un parapluie.
- 10.2 Ils lui font boire de l'alcool.
- 10.3 Son père, Philippe Roy.
- 10.4 Il est le gardien du cimetière.

CHAPITRE 11

- 11.1 La montre de Thierry.
- 11.2 Il y a un chat mort en décomposition.
- 11.3 Il cherche Thierry partout.
- 11.4 Non.

CHAPITRE 12

- 12.1 Son ouïe est agressée par les coups de feu. Son odorat, par l'odeur écœurante de la carcasse du chat. Le goût, par la nausée provoquée par l'alcool de la veille et le sang. Le toucher, par le froid humide et pénétrant.
- 12.2 Les exigences implacables de son père pour qu'il se débrouille seul.
- 12.3 Un passage secret.
- 12.4 Une lampe.
- 12.5 Il faut que tu me le trouves!

CHAPITRE 13

- 13.1 Lumino vient de se faire tuer.
- 13.2 Luc lui dit que c'est sa faute si son chien est mort. Il se sent coupable.
- 13.3 L'arrêt de son magnétophone.
- 13.4 Absence de pigmentation de la peau, des cheveux, des poils, de l'iris.

CHAPITRE 14

- 14.1 Il était ivre lors de l'accident qui a provoqué la cécité de son fils.
- 14.2 Réponse personnelle.
- 14.3 Le directeur de l'école, Éric, Momo, leurs pères respectifs, Philippe Roy ainsi que l'inspecteur M. Deschênes.
- 14.4 Réponse personnelle.

Projet 3

1. MOTS ET IMAGES

- a. Détermination.
- b. Humiliation.
- c. Autorité.
- d. Hypocrisie.
- e. Colère.
- f. Horreur.

2. MOTS DE LA MÊME FAMILLE

- a. Sentiment, sensation, ressentir.
- b. Attentif, attentionné.

- c. Courageux, encourager.
- d. Ébruiter, bruyant.
- e. Relâcher, lâchement.
- f. Désavouer, aveu.
- g. Dangereux, dangereusement.
- h. Fidèle, infidèle.

3. LES GROUPES DU NOM

La démarche de Lumino : déterminant, nom commun, préposition, nom propre.

Le chien : déterminant, nom commun.

La jambe de son maître : déterminant, nom commun, préposition, adjectif possessif, nom commun.

Une attitude protectrice : déterminant, nom commun, adjectif qualificatif.

4. LES TYPES DE PHRASES

- 4.1
 - a. Phrase interrogative.
 - b. Phrase exclamative.
 - c. Phrase déclarative.
 - d. Phrase impérative.

- 4.2
 - a. Puis il hâta le pas dans la mesure du possible!
 - b. Sa mère avait tellement craint un refus!
 - c. Tu veux me dire quelque chose?
 - d. Agissez-vous comme des voyous?

5. LA STRUCTURE DE LA PHRASE

- 5.1
 - a. GS : Le reste du parcours GV : se fit GCP : dans un silence embarrassant.
 - b. GS : Le bouvier bernois GV : agitait la queue GCP : sensible à sa voix jouée.
 - c. GS : Thierry GV : chercha à s'orienter GCP : à travers cette forêt de chaises et de tables.
 - d. GS : La réaction de Lumino GV : n'avait rien à voir GCP : avec cette autre rencontre.

- 5.2 Réponses personnelles

6. L'ATTRIBUT DU SUJET

- 6.1 L'attribut du sujet s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe.
- 6.2 Réponses personnelles.

7. LES MARQUEURS DE RELATION

- a. Sans entrain.
- b. Réponse personnelle. Par exemple : soudain.
- c. Réponse personnelle. Par exemple : tout à coup.
- d. Aux aguets.

- e. D'urgence.
- f. Réponse personnelle. Par exemple : alors.

8. JOURNALISME d'ENQUÊTE

- a. Redescendre, toucher
- b. Obligea, heurta, sursauta, avança
- c. Son (pied), sa (main), ses (pieds), ses (doigts)
- d. Avec une lenteur extrême
- e. Soudain
- f. La carcasse du chat en décomposition
- g. Haletant de peur – reculant vivement d'un pas
- h. Redescendre – lenteur – peur – apaisé – décomposition
- i. Buter – barrage – tressaillir – descendre – se retirer – charogne
- j. Vivement.

ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE

Phrase à transcrire en braille : « On ne voit bien qu'avec le cœur. »

Note : *Cauchemar aveugle* sera disponible en braille à la Grande Bibliothèque de Montréal.