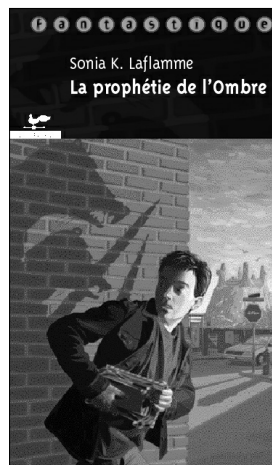


LA PROPHÉTIE DE L'OMBRE

Cahier pédagogique

préparé par Sonia K. Laflamme
d'après un modèle conçu par Michel Lavoie



VOLET LECTURE

Projet 1

Dans votre équipe, nommez un(e) animateur(trice), un(e) secrétaire et un porte-parole. Chaque membre relit le ou les chapitre(s) que votre enseignant(e) vous a confié(s). Ensuite, l'équipe accomplit les tâches suivantes :

- 1.1 Composer un court résumé du ou des chapitre(s) (10 lignes).
- 1.2 Identifier tous les personnages en précisant pour chacun d'eux une de ses actions.
- 1.3 Choisir le personnage important et expliquer comment il aurait pu agir autrement.
- 1.4 Trouver des indices (des mots ou expressions) de joie, de tristesse, de peur, de doute, de bravoure et d'amitié.
- 1.5 Découvrir deux ou trois phrases clés du ou des chapitre(s).
- 1.6 Établir l'ordre chronologique des événements et préciser lequel est le plus important dans le récit.
- 1.7 Nommer votre personnage préféré et donner la raison de votre choix.
- 1.8 Inventer une fin de chapitre totalement différente.
- 1.9 Établir un lien entre votre vécu et le contenu du chapitre.
- 1.10 Présenter au groupe les fruits de la recherche.



Projet 2

Répondre individuellement aux questions qui touchent l'ensemble du roman.

PREMIÈRE PARTIE : LES SOLDATS DE LACRIMOSA

L'ÉPIGRAPHE

1. Énumère les éléments qui, selon toi, annoncent le genre « fantastique » de ce roman.

LE COFFRET

1. Quelle est la principale occupation d'Alessandro Vitti (Sandro)?
2. Qu'est-ce que Sandro veut faire du coffret qu'il trouve?
3. D'après la description faite des soldats à tête de rat, de quelle époque proviennent-ils?
4. À la place de Sandro, quel souhait aurais-tu formulé? Réfléchis bien aux conséquences...
5. Lors de son procès, Sandro découvre que le coffret est la réplique miniature de quel objet?

LE DÉPART

1. Pourquoi Félix Thibault et sa mère doivent-ils quitter leur maison ?
2. Pourquoi Louise prononce-t-elle les mots suivants : « Je n'ai pas peur des rats! » ?
3. Quelle proposition Antoine fait-il à son meilleur ami ?
4. Quelle mauvaise nouvelle oblige les Thibault à devancer leur départ de Trois-Pistoles ?
5. As-tu déjà eu l'impression de quitter pour de bon un endroit que tu aimais ? Qu'as-tu ressenti ?

L'ANTIQUAIRE

1. Quel était le métier de la tante de Félix ?
2. Pourquoi Félix et Suzanne ont-ils appelé les policiers ?
3. Félix s'apprête à faire la même action que Sandro, au chapitre intitulé « Le coffret ». Laquelle ?
4. Quel terrible secret Félix révèle-t-il à l'antiquaire ?
5. Quel extrait de ce chapitre représente le mieux l'illustration de la page couverture ?

L'INTRUS

1. D'où vient la plainte qu'entend Félix ? À qui appartient cette voix ?
2. Comment Félix réagit-il en apprenant la mort de sa tante Loulou ?
3. Que signifie la présence des soldats à tête de rat dans la vie de Félix ?
4. En cent ans, bien des choses changent. Énumère cinq inventions du XX^e siècle.
5. D'après les indices donnés jusqu'à maintenant au sujet du royaume de l'Ombre, es-tu en mesure de dire qui Sandro a trahi ?

LE NANTAIS

1. À qui appartenait la main tranchée trouvée par Sandro et ses amis, au début du roman ?
2. Le 23 mai 1904, Nolwenn Lemorvan terminait son journal en formulant quelques craintes. Étaient-elles fondées ?
3. Nomme les personnes qui ont ensuite tenu le journal de Nolwenn.
4. Que fait Gaële lorsqu'elle s'aperçoit que sa mère, Nolwenn, avait peut-être raison ?
5. Qui est à l'origine de la prophétie de l'Ombre et pourquoi ?

LE RETOUR

1. Pour quelle raison les policiers font-ils une deuxième visite aux Thibault ?
2. Au cours de l'interrogatoire, est-ce que la police croit à la déposition de Sandro ?
3. Qu'est-ce que Loïc Kermarec est prêt à faire pour récupérer les coffrets ?
4. Pourquoi Félix décide-t-il de suivre Sandro dans le royaume de l'Ombre ?
5. Pourquoi Lacrimosa dit-elle à Loïc Kermarec que son âme lui appartient presque ?

DEUXIÈME PARTIE : L'ŒIL DE MAGENTA

L'INQUISITION

Pour les trois prochaines questions, tu peux t'aider de dictionnaires et de l'Internet.

1. Grâce aux informations données dans ce chapitre, essaie de déterminer l'époque à laquelle se déroule l'action.
2. Donne une définition du mot hérétique.
3. À quoi fait référence la phrase suivante : « Je veux voir le laurier reverdir » ?

L'OMBRE

1. Qui est Magenta ?
2. Qui étaient autrefois les soldats à tête de rat ?
3. Lors de sa visite du royaume de l'Ombre, quel conseil Félix reçoit-il ?
4. As-tu déjà ressenti une obsession pour un garçon ou une fille ? Qu'as-tu fait ?
5. Quel but poursuit Félix en se rendant à la tour du Témoin ?

L'ENVELOPPE

1. Félix disparu du monde des Mortels, sa photographie s'est retrouvée jusqu'en Ontario. Pourquoi ?
2. Lorsqu'elle le rencontre pour la première fois, Suzanne a l'impression d'avoir déjà entendu la voix de Loïc Kermarec. Comment est-ce possible ?
3. À quel endroit Loïc Kermarec entrepose-t-il les coffrets qu'il a déjà retrouvés ?
4. De quelle manière Loïc Kermarec s'y prend-il pour découvrir l'emplacement des coffrets ?
5. Le Nantais n'a pas de descendance. Qui nomme-t-il pour le remplacer ?

LA BONNE CHRÉTIENNE

1. Que signifie l'expression « Être le bâton de vieillesse de quelqu'un » ?
2. Nomme deux éléments de l'ancienne vie de Magenta.
3. Quel est le nom de la jeune fille que Félix a oubliée ?
4. Quelle définition de l'amour correspond le plus à tes croyances : celle de la Tempérance ou celle de Félix ? Dis pourquoi.
5. Qui était le premier émissaire de la Tempérance et de Magenta ?

LA FAIBLESSE DE SANDRO

1. Sandro sait qu'il est égoïste. Son comportement va-t-il changer à la fin du chapitre ?
2. Que ressent Sandro à la vue de la reine Lacrimosa ?
3. Lacrimosa prétend que nous sommes tous au service de quelqu'un. Et elle ?
4. Quelles sont les deux missions que confie Lacrimosa à Sandro ?
5. À la place de Sandro, aurais-tu accepté cette mission ? Dis pourquoi.

LE DERNIER COFFRET

1. Un an après le départ de Félix, qu'est-ce qui a changé dans la vie de Suzanne Thibault?
2. Quel visiteur impromptu vient perturber la tranquillité de Suzanne?
3. Comment aurais-tu réagi à la place de Suzanne?
4. Quel sera le prochain projet de Loïc Kermarec, lorsqu'il aura retrouvé le dernier coffret?
5. Félix a déjà entrevu Maxine Leroy. Te souviens-tu à quel moment cela s'est produit?

L'ÉMISSAIRE

1. Qui sont les deux premières victimes de Sandro?
2. Que ressent Sandro à l'idée de manquer à sa parole?
3. Magenta prétend que Félix l'idéalise comme le fait tout adorateur pour son idole. Donne un exemple contemporain pour illustrer ce fait.
4. Comment réagit Suzanne lorsqu'elle retrouve enfin son fils?
5. Pour quelle raison Suzanne devance-t-elle son voyage en Europe?

TROISIÈME PARTIE: L'ÉVEIL DE KAL

LE DUEL

1. D'après toi, quel inconvénient pourrait-il y avoir à regrouper les sept coffrets dans un même lieu?
2. T'est-il déjà arrivé de désirer une chose qui ne s'est pas réalisée? Qu'as-tu ressenti?
3. Quel personnage aide Félix et sa mère à retrouver Loïc Kermarec et le dernier coffret?
4. Comment se fait-il que Félix sache exactement où se diriger dans la forêt?
5. Que signifie le départ des soldats à tête de rat?

LE SIÈGE

1. Qui sont les trois premiers personnages à avoir pénétré dans le royaume de l'Ombre?
2. Comment s'appelle le livre que tient le Greffier?

LACRIMOSA

1. D'après toi, qu'arrive-t-il à Magenta après la tombée du siège?
2. L'obscurité persistante du visage de Lacrimosa est symbolique. Que signifie-t-elle?
3. Depuis le début du récit, Sandro subit une déchéance croissante et lucide. Comment peut-il s'en sortir? Réussira-t-il?
4. À quoi sert le rituel accompli par Lacrimosa?
5. Quel est le septième élément?

LES BOULEVERSEMENTS

1. Quelle décision Magenta prend-elle lorsqu'elle reprend connaissance?
2. Qui est la sœur de la Tempérance?
3. Qu'est-il arrivé à Alessandro Vitti?
4. Comment Félix, Suzanne et Loïc Kermarec reviennent-ils à Nantes?
5. Que ressent Loïc Kermarec lorsqu'il découvre qu'on a volé les coffrets?

SHULTOR

1. Quel est le rêve le plus cher de Goram?
2. Toutes les civilisations humaines ont leur propre cosmogonie, c'est-à-dire l'histoire de la création du monde. Dans le poème récité par Zarella dite la Tempérance, le bannissement du dieu Kal représente quelle formation géologique? Que représente la pierre de Kal?
3. Pour quelle raison le dieu Altim se refuse-t-il à jouer le jeu du dieu Kal?

L'AFFRONTMENT

1. Quel but poursuit Miksouf en se rendant chez Shultor?
2. Quelle offre Shultor fait-il à Lacrimosa?
3. Que signifient les mots dextre et senestre?
4. De quelle façon Félix réussit-il à combattre Lacrimosa et le dieu Kal?
5. Qu'éprouve Félix pour Samantha? Et pour Magenta?



Projet 3

Le jeu des mots

1. MOTS ET IMAGES

Un auteur joue avec les mots de la même manière qu'un artiste peintre le fait avec des pinceaux et des couleurs. Les mots lui permettent de peindre des images qui surgissent dans son imaginaire. Associe les mots de l'auteure avec l'idée correspondante :

- | | |
|---|------------|
| a. Sa beauté triste lui décoche une flèche droit au cœur. | mort |
| b. Une larme pique le coin de son œil. | stupeur |
| c. Bien des questions brûlent les lèvres de Félix. | amour |
| d. Elle ne voit plus que la surface du néant qui grossit,
qui ouvre sa bouche douteuse et effrayante pour l'avalier. | tristesse |
| e. L'annonce le pétrifie. | impatience |

2. MOTS DE LA MÊME FAMILLE

Pour chacun des mots suivants, trouve deux mots de la même famille :

- a. Prophétie.
- b. Ombre.
- c. Vengeance.
- d. Création.
- e. Royaume.
- f. Mortel.
- g. Lumière.
- h. Tempérance.
- i. Raison.

3. LES GROUPES DU NOM

Dans l'extrait suivant, identifie les groupes du nom et précise pour chacun des composants s'il est un déterminant, un nom propre ou commun, un pronom ou un adjectif :

Félix ouvre les bras et précipite dans la crevasse les couvercles, qui vont aller recouvrir les coffrets. Tandis que Lacrimosa se prépare à charger l'ennemi, Kal bombe le torse et ouvre sa gueule d'où jaillit le Feu impitoyable de sa vengeance.

4. LES TYPES DE PHRASES

- 4.1 Pour chacune des phrases suivantes, indique le type dont il s'agit :
- Maudit sois-tu, Shultor!
 - Dépêche-toi, Miksouf.
 - Sandro ne sait que faire.
 - Que désires-tu, Félix Thibault?
- 4.2 Transforme les phrases déclaratives en phrases exclamatives ; les phrases exclamatives en phrases interrogatives :
- Sandro sait qu'il va commettre le pire des crimes.
 - Le coffret vole et virevolte un instant dans les airs.
 - Il t'a dit son nom!
 - C'est sûrement le même qui a agressé ma sœur!

5. LA STRUCTURE DE LA PHRASE

- 5.1 Dans les phrases suivantes, identifie le groupe sujet (GS), le groupe verbe (GV) et le groupe complément de phrase (GCP) :
- Alessandro visse sa casquette sur la tête.
 - Félix hausse les épaules d'un air distrait.
 - Lacrimosa arpente une dernière fois les couloirs sombres de son palais.
 - Elle sent le poids de la Tempérance qui se renverse avec elle.
- 5.2 Ajoute un complément de phrase aux phrases suivantes :
- Le regard de Kermarec s'illumine...
 - L'œil de Magenta plonge aussitôt...
 - Miksouf met pied à terre...
 - Ses bras enlacent les épaules de Suzanne...

6. L'ATTRIBUT DU SUJET

- 6.1 Fais équipe avec un élève. Observe l'accord des attributs du sujet dans les exemples suivants. Tentez de formuler la règle grammaticale qui explique l'accord de l'attribut du sujet.
- La Tempérance demeure (silencieuse).
 - Leurs lourdes épées noires semblent (faites) dans la même pierre que celle du coffret
 - Suzanne paraît (embarrassée).
 - Pour eux, tous les jours sont (beaux) comme ce vallon qui cascade en de nombreux tons émeraude.

- 6.2 Il s'agit d'ajouter un attribut de son choix :
- Tout cela est bel et bien ().
 - L'amitié et l'amour me paraissent () maintenant.
 - Les deux hommes dans la trentaine semblent ().
 - Comme par magie, son souhait est ().

7. LES MARQUEURS DE RELATION

Il est important d'établir des liens entre les phrases d'un texte. L'auteur du roman *La Prophétie de l'Ombre* a utilisé plusieurs marqueurs de relation. Es-tu capable de les trouver? Certaines phrases ont un marqueur de relation ; il s'agit de l'identifier. D'autres phrases n'en ont aucun ; il s'agit alors d'en écrire un.

- Alors, le garçon se hisse sur le bout des pieds et dépose un baiser timide sur la joue de la statue.
- La levée du siège sème en lui plein d'inquiétudes.
- Car personne ne me croirait.
- D'autres soldats continuent cependant de monter la garde pour épier les faits et gestes de Félix.
- Le garçon tente de remuer la tête, mais la pièce valse de nouveau.
- Le corps du garçon s'affale lourdement par terre.

8. JOURNALISME D'ENQUÊTE

Le temps est venu de former une équipe de journalistes qui tentera de résoudre diverses énigmes. D'abord, chaque membre de l'équipe lit l'extrait suivant :

La décélération tire le garçon de son sommeil, mais il ne bronche pas. Son regard se fixe sur le profil indécis de sa mère qui se reflète dans la vitre de côté. Les panneaux indicateurs défilent, de même que ses craintes. Il doute qu'il revienne un jour à Trois-Pistoles, qu'il revoie Samantha. Cette conviction intime croît en lui depuis quelque temps sans jamais s'atténuer. Le mauvais temps exacerbe son angoisse. Bouleversé, il dépose sa main sur la poche de sa chemise où il a glissé la lettre ainsi qu'un portait qu'il a fait de sa petite amie.

Maintenant, bonne recherche! Votre équipe doit trouver :

- Un verbe à l'infinitif.
- Quatre verbes conjugués.
- Trois déterminants possessifs et les noms qu'ils accompagnent.
- Deux pronoms qui sont sujets d'un verbe et les noms qu'ils remplacent.
- Deux mots invariables.
- Un nom propre.
- Des mots qui créent une image.
- Deux compléments de phrases.
- Un indice de lieu.
- Un mot de la même famille : réflexion, indiquer, bouleversement, craindre, exacerbation.

VOLET ÉCRITURE

Projet

Un récit fantastique

MISE EN SITUATION

Le genre « fantastique » ouvre les portes à des mondes inconnus, surnaturels, mystérieux et complexes. Forme une équipe de rédaction dont l'objectif est d'écrire un récit fantastique. Pour créer mon roman *La Prophétie de l'Ombre*, j'ai suivi plusieurs étapes. Je vais te donner des pistes et j'invite les membres de ton équipe à les emprunter tout au long de la rédaction.

PLAN

Il faut d'abord construire un petit scénario, ce qui exige beaucoup d'imagination. C'est le grand défi de tous les auteurs. Quelle histoire veut-on raconter ?

Une fois le groupe en accord avec le contenu du récit, choisir des personnages (2 ou 3) et leur donner des rôles, c'est-à-dire ce que chacun fera dans l'histoire.

Comme il s'agit d'un récit fantastique, chaque membre de l'équipe peut également créer un ou deux êtres ou animaux fabuleux, ou encore donner certains pouvoirs surnaturels au personnage principal ainsi qu'à son vis-à-vis.

RÉDACTION

Le temps est venu de rédiger un brouillon, tout en respectant les idées de chacun. Bien suivre un ordre chronologique. Quelques conseils : avoir un début accrocheur, qui pique la curiosité ; bien camper ses personnages, c'est-à-dire les rendre crédibles et dynamiques ; écrire une fin qui surprend le lecteur. Enfin, lire et relire plusieurs fois le texte pour voir s'il est possible de le rendre encore plus touchant.

RÉVISION

Selon tous les auteurs, c'est l'étape qui exige de l'humilité. Il faut maintenant peaufiner l'emballage, rendre le tout encore plus joli. Mon roman *La Prophétie de l'Ombre* a aussi passé par toutes ces étapes avant d'être publié : révision, corrections et lectures d'épreuves. Un auteur doit accepter que plusieurs personnes lisent son manuscrit et y contribuent par leurs commentaires et leurs suggestions. L'objectif, c'est de publier le meilleur roman possible. Donc, bien réviser le texte.

- a. S'assurer que les phrases sont courtes et bien construites.
- b. Les dialogues doivent être vivants et faire avancer l'action.
- c. Certains passages peuvent être reformulés s'ils ne sont pas suffisamment clairs.
- d. Vérifier l'orthographe des mots en utilisant le dictionnaire et l'application des règles de grammaire.

Petit conseil : lors de la révision, ton meilleur ami est... le dictionnaire ! Un texte bourré de fautes n'est jamais agréable à lire. Quand il y en a trop, on se préoccupe davantage des erreurs que de l'histoire !

RÉDACTION DE LA COPIE FINALE

Une fois le texte écrit au propre, chaque membre de l'équipe lit le texte final, ce que les auteurs appellent les lectures d'épreuves. C'est la dernière étape avant la publication d'un livre. On doit vérifier tous les mots, un à un, pour s'assurer qu'il n'y a plus de fautes, de coquilles qui auraient échappé à l'étape de la réécriture ou à celle de la révision.

PRÉSENTATION DU TEXTE AU GROUPE

Toutes les équipes sont fières de leur récit fantastique. C'est plaisant de partager avec les autres élèves les fruits de l'imaginaire collectif. À tour de rôle, chaque équipe présente son récit selon la méthode suivante :

- a. Expliquer la source de l'histoire : l'élément déclencheur qui a orienté le scénario.
- b. Le type d'entente entre les membres du groupe.
- c. Identifier l'étape la plus facile et la plus difficile.
- d. Lecture du texte.
- e. Écouter l'évaluation du groupe : intérêt du récit.



ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE

Projet théâtre et dessin

La Prophétie de l'Ombre est un roman « fantastique » plein d'aventures et de rebondissements. L'auteure a voulu que son roman soit vivant, dynamique et captivant. Donc, elle a parsemé son texte de plusieurs scènes dans lesquelles l'action se déroule rondement, parfois à la frontière du danger. Voici cinq scènes importantes du roman. Ces scènes changent le cours du récit, incitent les personnages à réagir et influent sur la suite des événements.

SCÈNE 1: L'antiquaire (pages 46 et 47)

L'homme inspecte de nouveau l'objet insolite puis, au bout de quelques secondes, son corps se crispe.

– Hein ? fait-il en rajustant son binocle.

Il incline la tête de côté, tend le menton en décrivant un cercle et indique de son doigt l'une des inscriptions.

– Ça, ça n'y était pas, annonce-t-il, sûr de lui.

L'adolescent se penche pour lire les caractères gravés dans la pierre.

« Que désires-tu, Félix Thibault ? »

Perplexe, il se redresse lentement. Il remarque ce curieux détail pour la première fois. Comment son nom a-t-il pu se retrouver sur la pierre du coffre ? Qui l'y a écrit ?

– Qui est ce Félix Thibault ? l'interroge le brocanteur.

– C'est moi...

Félix n'y comprend rien. Il se sent tout tremblant, comme si quelque chose lui arrivait, à son insu. Il entend un léger bruit et se retourne nerveusement. Son regard balaie l'ensemble des antiquités. Il a l'impression soudaine qu'on l'épie, qu'on l'attend. Son cœur se met à battre plus vite. Une boule d'angoisse lui noue la gorge. Le jour décline subitement, obscurcissant l'intérieur du commerce.

SCÈNE 2: Le retour (page 93)

Frappé par la fatalité, résigné par la douleur qui le consume, Félix sort dans le jardin arrière. Une larme glisse sur sa joue tandis que les soldats de *Lacrimosa* l'encerclent.

Immobile devant la fenêtre de la cuisine, le Nantais assiste pour la première fois au départ d'une victime pour l'Ombre. Sous les coups de langues enflammées, le corps du garçon s'électrise. Il se décompose en particules instables, tels de petits miroirs qui s'agitent autour de leurs noyaux et s'estompent peu à peu. Après un moment d'effervescence, elles

se détachent l'une de l'autre, à la manière d'une étoile filante, plongeant dans la terre retournée du potager.

Après plusieurs minutes d'hébétude, Loïc Kermarec sort enfin de sa torpeur. Il ouvre un tiroir et attrape des torchons dont il se sert pour saisir le coffret et l'enfourer dans sa mallette.

SCÈNE 3: La Bonne Chrétienne (page 138)

Le visiteur obéit. La Tempérance lance en lui une sonde invisible par laquelle elle questionne son âme, la remue entre ses mains immatérielles, cherche ses secrets et ses craintes. Elle assiste au court film de sa vie, dévoile ses rêves, ses succès et ses erreurs. Les lèvres de la vieille femme s'étirent légèrement pour former un sourire.

– Oui, tu es digne de notre confiance. Tu ne te montreras pas aussi lâche que Sandro.

Félix écarquille les yeux de surprise. Il comprend maintenant que le jeune Italien lui cachait bien plus de choses qu'il le croyait.

– Il avait donc conclu une alliance avec vous!

– N'en parlons plus, dit Magenta. Viens.

Il s'exécute et découvre cette fois, dans la prunelle brillante de sa belle, la silhouette d'un coffret de pierre.

– Voici le dernier. Tout dépend de lui. Et de toi, si tu acceptes. Sache que nulle gloire ne t'attend. Si tu réussis, remets-le au Nantais. Tu l'as déjà rencontré.

Félix se sent fébrile.

– Si je réussis, redeviendras-tu humaine?

Le vent tombe. Le silence enveloppe la tour et s'éternise. Une larme perle au coin de l'œil de Magenta.

– Oui, dit-elle.

Alors, le garçon se hisse sur le bout des pieds et dépose un baiser timide sur la joue de la statue.

SCÈNE 4: Le duel (page 200)

Une douleur lancinante lui tenaille le cou. Félix gémit en se massant la nuque. Il ouvre un œil, puis l'autre. L'obscurité et le silence règnent dans la chapelle déserte. Les rayons de la lune illuminent les vitraux mauves, bleus et jaunes de la rosace. Il se lève avec difficulté et marche en grimaçant jusqu'à la porte béante. En bas des deux marches du parvis, le quatre roues motrices attend, portières béantes, dans la nuit tranquille ponctuée du chant des criquets. À l'entour, nulle trace de Thierry. Ni de Sandro.

Tandis qu'il étouffe un sanglot, le ciel s'éclaircit à l'horizon. Une bande lumineuse pourpre apparaît et traverse le champ en une fraction de seconde, traînant derrière elle une onde de choc qui ébranle le sol. Félix vacille, de même que les fondations de la chapelle. Un vent chaud et humide balaie les cheveux du garçon avec force.

Un à un, les soldats à tête de rat qui le tenaient inlassablement en joue tournent le dos à leur proie et s'éclipsent dans la nuit.

SCÈNE 5: L'affrontement (pages 259 et 260)

Le dieu Kal se pose alors à quelques pas d'un Félix qui tremble de tous ses membres. La reine de l'Ombre l'accompagne. Le garçon détaille avec horreur le corps incroyablement musclé, surmonté d'une odieuse tête de rat, du dieu vengeur. Ses sept bras exécutent une mouvance fascinante autour de lui. Sa peau rougeoyante du Feu qui l'habite depuis si longtemps, telle de la lave, tétanise l'adolescent.

L'épée à la main, prête à trancher toutes les têtes ennemies, la reine fait un pas menaçant. Son visage assombri par le néant fait trembler le garçon.

– Où est Goram ? s'enquiert-elle.

Elle ne se résout pas à perdre le fils qu'elle vient à peine de reconquérir après tant d'efforts et de sacrifices.

N'ayant plus rien à perdre, Félix tombe à genoux. Sa voix mal assurée s'élève dans les cieux, transportée par la puissance du vent :

– Olaka, dieu de la Terre!

Il ouvre les bras et précipite dans la crevasse les couvercles, qui vont aller recouvrir les coffrets. Tandis que Lacrimosa se prépare à charger l'ennemi, Kal bombe le torse et ouvre sa gueule d'où jaillit le Feu impitoyable de sa vengeance.

– Olaka! hurle Félix en fermant les yeux d'appréhension. Reprends ton fils et protège-nous de son vice! Étouffe à jamais son Feu!

Un grondement sourd explose et la Terre s'agite comme les vagues d'une mer houleuse. La puissance des dieux explose. Kal expulse un jet enflammé qui frappe Félix de plein fouet et le cloue sur place.

Le groupe se divise en cinq équipes. L'enseignant(e) confie à chacune d'elles l'une des scènes.

L'équipe doit préparer une courte présentation théâtrale de l'extrait du roman. Il est permis et souhaitable d'ajouter des dialogues, des actions et même de modifier le récit au gré de son imagination. Aussi, pour créer un petit décor propice à leur prestation, les élèves dessinent sur de grands cartons des éléments de la scène.



CORRIGÉ

VOLET LECTURE

Projet 1

1.1 à 1.10 Les réponses varient selon les chapitres.

Projet 2

PREMIÈRE PARTIE : LES SOLDATS DE LACRIMOSA

L'ÉPIGRAPHE

1. Réponse personnelle.

LE COFFRET

1. Le recel.
2. Il désire en tirer profit en le vendant.
3. Réponse personnelle.
4. Réponse personnelle.
5. Le coffret est la réplique miniature d'un tombeau.

LE DÉPART

1. Ils quittent la maison à cause d'une ordonnance du tribunal.
2. Elle prononce cette phrase pour se donner du courage.
3. Antoine offre à Félix de l'héberger pour l'été.
4. Louise Thibault a eu un accident.
5. Réponse personnelle.

L'ANTIQUAIRE

1. Elle était correctrice et traductrice de romans.
2. Parce que Louise leur a dit qu'elle avait vu quelqu'un dans la cave.
3. Vendre le coffret pour en tirer profit.
4. Il lui énumère les crimes de son père.
5. Le dernier paragraphe de la page 48 (avant la séparation).

L'INTRUS

1. Du Royaume de l'Ombre ; Lacrimosa.
2. Il est furieux et choqué ; il rejette la responsabilité du drame.
3. Qu'il est lié au royaume de l'Ombre, que son âme appartient à Lacrimosa.
4. Réponse personnelle.
5. Réponse personnelle.

LE NANTAIS

1. Nolwenn, la grand-mère de Loïc Kermarec.
2. Oui, car d'autres personnes, dont Alessandro Vitti et Félix Thibault, ont trouvé le coffret.
3. Gaële et son fils, Loïc.
4. Elle s'empresse de partir en Grèce pour réaliser le souhait de sa mère.
5. Le sculpteur Miksouf ; par amour pour la reine Lacrimosa, il l'a sacrifiée au dieu Kal.

LE RETOUR

1. Suzanne croit que Sandro est celui qui a provoqué l'accident de sa sœur Louise.
2. Certains policiers n'y croient pas, tandis que le sergent Monti a des doutes.
3. Il est prêt à tout : mentir, voler, manipuler...
4. Parce qu'il n'envisage pas de vivre sa vie avec autant de contraintes.
5. Parce qu'il a consacré toute sa vie à la recherche des coffrets de Lacrimosa.

DEUXIÈME PARTIE : L'ŒIL DE MAGENTA

L'INQUISITION

1. Début du XIV^e siècle.
2. Réponse personnelle.
3. Cela fait référence à la prophétie de Guilhem Bélibaste, dernier des hérétiques (cathares) : *Dans sept cents ans, le laurier reverdira.*

L'OMBRE

1. L'un des quatre Gardiens de l'Ombre ; elle est le deuxième visage de la Tempérance.
2. Ils étaient d'anciens Mortels.
3. De ne pas trop se poser de questions.
4. Réponse personnelle.
5. Il veut en savoir un peu plus sur la belle Magenta.

L'ENVELOPPE

1. Parce que sa petite amie Samantha habite cette province.
2. Il est venu chez elle alors qu'elle dormait (voir chapitre *Le retour*).
3. Dans une crypte secrète, sous son château.
4. Il feuillette les journaux à la recherche de faits divers étranges.
5. Félix Thibault.

LA BONNE CHRÉTIENNE

1. Soutenir une personne âgée.
2. Elle était une bergère; elle était très croyante.
3. Samantha.
4. Réponse personnelle.
5. Alessandro Vitti.

LA FAIBLESSE DE SANDRO

1. Non.
2. Il ressent du désir.
3. Lacrimosa est au service du dieu Kal.
4. Il doit retrouver le dernier coffret et la nourrir d'âmes.
5. Réponse personnelle.

LE DERNIER COFFRET

1. Elle a refait sa vie: elle vit à Montréal, a un bon emploi, est reconnue à sa juste valeur, s'apprête à réaliser de vieux rêves.
2. Serge, son ex-mari.
3. Réponse personnelle.
4. Il désire aimer et être heureux.
5. À son arrivée dans le royaume de l'Ombre, alors qu'il visitait la tour du Témoin, Félix a vu la silhouette de Maxine Leroy dans l'œil de la statue (p. 110).

L'ÉMISSAIRE

1. Loïc Kermarec et son guide, Nicolas Vauquelin.
2. Il ressent de la terreur.
3. Réponse personnelle.
4. Elle est heureuse, mais ne croit pas ce qu'il lui dit.
5. Elle accompagne son fils pour l'aider à retrouver le dernier coffret.

TROISIÈME PARTIE : L'ÉVEIL DE KAL

LE DUEL

1. Réponse personnelle.
2. Réponse personnelle.
3. Thierry, le majordome du Nantais.
4. Parce qu'il a vu les lieux dans l'œil de Magenta (voir chapitre *La Bonne Chrétienne*).
5. Le retour de Lacrimosa.

LE SIÈGE

1. Lacrimosa, Miksouf et Zarella dite la Tempérance.
2. Le Livre des âmes de Feu.

LACRIMOSA

1. Réponse personnelle.
2. Son désir obsessionnel de se venger.
3. Réponse personnelle.
4. À l'éveil de Kal.
5. Le Sang.

LES BOULEVERSEMENTS

1. Elle veut continuer d'aider la Tempérance.
2. Exania dite Lacrimosa.
3. Réponse personnelle. Il s'est suicidé.
4. Grâce à une vieille Citroën.
5. Il est rongé de remords; il se sent coupable.

SHULTOR

1. Retrouver sa mère.
2. Le bannissement de Kal représente la formation des volcans; sa pierre représente la lave durcie.
3. Réponse personnelle: La Raison ne peut se prêter au jeu de la Vengeance.

L'AFFRONTMENT

1. Il désire s'allier à Shultor afin de se venger de Lacrimosa.
2. De se rendre en échange du salut de son âme.
3. La main droite et la main gauche.
4. Il invoque Olaka, le dieu de la Terre, pour qu'il reprenne son fils.
5. Réponse personnelle.



Projet 3

1. MOTS ET IMAGES

- a. Amour.
- b. Tristesse.
- c. Impatience.
- d. Mort.
- e. Stupeur.

2. MOTS DE LA MÊME FAMILLE

- a. Prophétiser, prophète.
- b. Ombrager, ombrage.
- c. Venger, vengeur.

- d. Créer, créateur.
- e. Roi, régner.
- f. Mort, mortellement.
- g. Luminosité, lumineux.
- h Tempérer, tempérant.
- i. Raisonner, raisonnable.

3. LES GROUPES DU NOM

- Félix: déterminant, nom propre.
- Les bras: déterminant, nom commun.
- La crevasse: déterminant, nom commun.
- Les couvercles: déterminant, nom commun.
- Les coffrets: déterminant, nom commun.
- Lacrimosa: déterminant, nom propre.
- L'ennemi: déterminant, nom commun.
- Kal: déterminant, nom propre.
- Le torse: déterminant, nom commun.
- Sa gueule: déterminant, nom commun.
- Le Feu: déterminant, nom propre.
- Impitoyable: déterminant, adjectif.
- Sa vengeance: déterminant, nom commun.

4. LES TYPES DE PHRASES

- 4.1 a. Exclamative.
- b. Impérative.
- c. Déclarative négative.
- d. Interrogative.

- 4.2 a. Sandro va commettre le pire des crimes!
- b. Le coffret vole et virevolte un instant dans les airs!
- c. T'a-t-il dit son nom?
- d. Est-ce le même qui a agressé ma sœur?

5. LA STRUCTURE DE LA PHRASE

- 5.1 a. GS: Alessandro GV: visse GCP: sa casquette sur la tête.
- b. GS: Félix GV: hausse les épaules GCP: d'un air distrait.
- c. GS: Lacrimosa GV: arpente les couloirs sombres de son palais GCP: une dernière fois.
- d. GS: Elle GV: sent le poids de la Tempérance GCP: qui se renverse avec elle.

5.2 Réponses personnelles

6. L'ATTRIBUT DU SUJET

6.1 L'attribut du sujet s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe.

6.2 Réponses personnelles.

7. LES MARQUEURS DE RELATION

- a. Alors.
- b. Réponse personnelle.
- c. Car.
- d. Cependant.
- e. Mais.
- f. Réponse personnelle.

8. JOURNALISME D'ENQUÊTE

- a. s'atténuer.
- b. tire, bronche, se fixe, se reflète, défilent, doute, revienne, revoie, croît, exacerbe, dépose, a glissé, a fait.
- c. son (sommeil), son (regard), sa (mère), ses (craintes), son (angoisse), sa (main), sa (chemise), sa (petite amie).
- d. il (le garçon), qui (le profil indécis de sa mère).
- e. mais, dans, temps, jamais, pas, sur, même, où, ainsi, Trois-Pistoles, Samantha, depuis, sans.
- f. Samantha, Trois-Pistoles.
- g. Les panneaux indicateurs défilent, de même que ses craintes.
- h. le garçon de son sommeil, sur le profil indécis de sa mère, depuis quelques temps sans jamais s'atténuer, etc.
- i. Trois-Pistoles.
- j. se reflète, indicateurs, bouleversé, craintes, exacerbe.