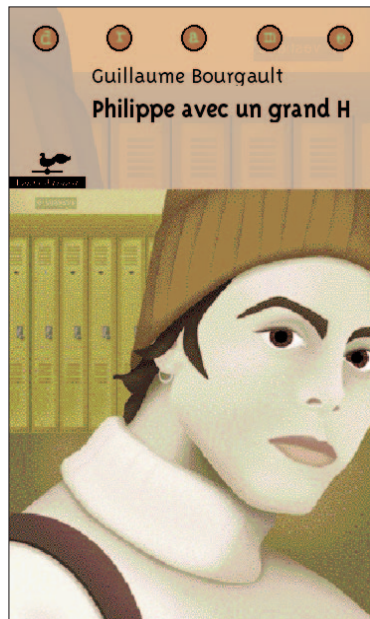


# PHILIPPE AVEC UN GRAND H

Cahier pédagogique

préparé par Michel Lavoie



# VOLET LECTURE

## Projet 1

Dans votre équipe, nommez un(e) animateur(trice), un(e) secrétaire et un porte-parole. Chaque membre relit le ou les chapitre(s) que votre enseignant(e) vous a confié(s). Ensuite, l'équipe accomplit les tâches suivantes :

- 1.1 Composer un court résumé du ou des chapitre(s) (5 lignes).
- 1.2 Identifier tous les personnages en précisant pour chacun d'eux une de ses actions.
- 1.3 Choisir le personnage important et expliquer comment il aurait pu agir autrement.
- 1.4 Trouver des indices (des mots ou expressions) de joie, de peur, de doute, de bravoure et d'amitié.
- 1.5 Découvrir deux ou trois phrases-clé du ou des chapitre(s).
- 1.6 Préciser l'ordre chronologique des événements et préciser lequel est le plus important dans le récit.
- 1.7 Nommer son personnage préféré et donner la raison de son choix.
- 1.8 Inventer une fin de chapitre totalement différente.
- 1.9 Établir le lien entre l'illustration de la page couverture et le contenu du roman.
- 1.10 Présenter au groupe les fruits de la recherche.



## Projet 2

Répondre individuellement aux questions qui touchent l'ensemble du roman.

### CHAPITRE PREMIER

- 1.1 Quelle scène du film perturbe Philippe?
- 1.2 Comment l'auteur dit-il qu'il réfléchit à la source de ses sentiments?
- 1.3 Philippe s'était longtemps caché une réalité pour ne pas y faire face. Laquelle?
- 1.4 Son nouveau voisin arrive de quel pays? Pourquoi la famille de Stefano déménage-t-elle au Québec?
- 1.5 Quel mensonge sort Philippe d'une mauvaise situation?

### CHAPITRE II

- 2.1 As-tu des amis homosexuels? Te sens-tu à l'aise en leur compagnie? Y a-t-il dans ton école des jeunes qui répudient les homosexuels?

- 2.2 Quel conseil Benoît donne-t-il à Philippe pour que ce dernier accroche l'attention d'Hélène?
- 2.3 Il y a un conflit entre Stefano et Benoît. Identifie une phrase qui le démontre.
- 2.4 Pourquoi Philippe a-t-il de mauvais résultats en mathématiques?
- 2.5 Visiblement, Philippe souffre depuis qu'il a compris son attirance envers les gars. Donne un indice qui prouve cet énoncé.

### CHAPITRE III

- 3.1 Quelle confiance Hélène fait-elle à Philippe? Quelle est sa réaction?
- 3.2 Quelle confiance Philippe fait-il à Hélène? Quelle est sa réaction?
- 3.3 Comment réagiras-tu si ton (ta) meilleur(e) ami(e) t'avouait son homosexualité?
- 3.4 Quelles qualités Philippe trouve-t-il à la directrice adjointe?
- 3.5 Quel reproche Hélène fait-elle à Philippe dans le but de le secouer?

### CHAPITRE IV

- 4.1 Comment réagit la mère de Philippe lorsqu'elle apprend l'échec de son fils en mathématiques?
- 4.2 Quelle crainte assaille Philippe?
- 4.3 La mère de Philippe aimerait aider son fils. Selon toi, quelle est la meilleure façon pour des parents d'aborder le sujet de l'homosexualité avec leur enfant?
- 4.4 Les souffrances de Philippe et d'Hélène se confondent. Quelle pensée de Philippe exprime parfaitement cet énoncé?
- 4.5 Benoît apprend de Philippe que ce dernier est homosexuel. Quel mots durs lui lance-t-il?

### CHAPITRE V

- 5.1 Quelle phrase de Philippe dénote le fait qu'il ne veut plus communiquer avec Hélène?
- 5.2 Connais-tu des gens homophobes? Comment réagis-tu à l'écoute de leurs sarcasmes?
- 5.3 Il est mention de Michel Tremblay. Qui est-il?
- 5.4 Les chercheurs affirment que 10 % de la population est homosexuelle. Es-tu surpris par cet énoncé?
- 5.5 Quel reproche fait Philippe à sa mère?

### CHAPITRE VI

- 6.1 Quelle profession Philippe désire-t-il envisager?
- 6.2 Comment son père réagit-il lorsqu'il apprend que son fils est homosexuel? Si tu étais à sa place, comment réagiras-tu?
- 6.3 Quelle image l'auteur utilise-t-il pour montrer le malaise de Philippe devant David?
- 6.4 À quel chantage s'adonne David?
- 6.5 Comment Philippe déjoue-t-il les plans de David?

### CHAPITRE VII

- 7.1 Quelle pensée ramène Philippe sur terre?
- 7.2 Philippe décide d'affronter ses dénigreur. Est-ce la bonne façon d'agir? Que ferais-tu à sa place?

- 7.3 Quel conseil Renaude lui donne-t-elle, à la suite de sa dispute avec son ami Benoît?
- 7.4 À quelle conclusion Philippe arrive-t-il au sujet de David?
- 7.5 Que craint Philippe lorsqu'il apprend que David est dans le coma?

### ÉPILOGUE

- 8.1 Comment Philippe se sent-il dans le groupe de discussion?
- 8.2 *David n'avait pas changé.* Es-tu surpris?



## Projet 3

### Le jeu des mots

#### 1. MOTS ET IMAGES

Un auteur joue avec les mots de la même manière qu'un artiste-peintre le fait avec des pinceaux et des couleurs. Les mots lui permettent de peindre des images qui surgissent dans son imaginaire.

Associe les mots de l'auteur avec l'idée correspondante :

- |    |  |            |
|----|--|------------|
| a. | Il sentit un élan de rage monter en lui. | surprise   |
| b. | Les larmes lui montaient déjà aux yeux.  | énervement |
| c. | Philippe n'en croyait pas ses oreilles.  | fureur     |
| d. | Philippe commençait à paniquer.          | tristesse  |

#### 2. MOTS DE LA MÊME FAMILLE

Pour chacun des mots suivants, trouve deux mots de la même famille :

- a. recevoir
- b. méchanceté
- c. désespoir
- d. innocence

#### 3. LES GROUPES DU NOM

Dans l'extrait suivant, identifie les groupes du nom et précise pour chacun des composants s'il est un déterminant, un nom propre ou commun ou un adjectif :

*Philippe venait de recevoir une leçon de vie. Il allait réussir, peu importent les autres. Sa résolution était ferme.*

#### 4. LES TYPES DE PHRASES

- 4.1 Pour chacune des phrases suivantes, indique de quel type de phrases il s'agit :

- a. Rendu en bas, il se fit discret.
- b. Non, voyons! Elle n'a pas pu deviner!
- c. Là, tu vas te calmer.
- d. C'est quoi le problème?

4.2 Transforme les phrases déclaratives en phrases exclamatives; les phrases exclamatives en phrases interrogatives :

- a. Il poussa un grognement.
- b. Philippe perçut le ton grave de sa voix.
- c. – Cette histoire m'a fait chier!
- d. – Je ne suis plus un bébé!

### 5. LA STRUCTURE DE LA PHRASE

5.1 Dans les phrases suivantes, identifie le groupe sujet (GS), le groupe verbe (GV) et le groupe complément de phrase (GCP) :

- a. Philippe regarda les deux bouts de crayon sur son bureau.
- b. Après environ une semaine, il était venu voir son fils.
- c. On entendait, de tous les côtés, des commentaires.
- d. Ils regardèrent David quelques minutes en silence.

5.2 Ajoute un complément de phrase à la phrase de base.

- a. Philippe raccrocha le téléphone...
- b. Le ton de Benoît s'adoucit...
- c. Philippe réfléchissait...
- d. Philippe comprit son erreur...

### 6. L'ATTRIBUT DU SUJET

6.1 Fais équipe avec un élève de ta classe. Observez l'accord des attributs du sujet dans les exemples suivants. Tentez de formuler la règle grammaticale qui explique l'accord de l'attribut du sujet.

- a. Philippe était (allongé) sur un lit.
- b. Hélène était (découragée).
- c. Les élèves paraissaient (énervés).
- d. Elle était toute (pimpante).

6.2 Il s'agit d'ajouter un attribut de son choix :

- a. Philippe paraissait ( ) de la situation.
- b. David était ( ) depuis longtemps.
- c. Hélène semblait ( ).
- d. Ses amis étaient ( ) contre tout le monde.

## 7. LES MARQUEURS DE RELATION

Il est important d'établir des liens entre les phrases d'un texte. L'auteur du roman *Philippe avec un grand H* a utilisé plusieurs marqueurs de relation. Es-tu capable de les trouver? Certaines phrases ont un marqueur de relation ; il s'agit alors de l'identifier. D'autres phrases n'en ont aucun ; il s'agit alors d'en écrire un. Bonne chasse!

- a. Mais il se rendit compte...
- b. Philippe entra dans le local.
- c. Comme Philippe s'y attendait...
- d. David se mit à hurler.

## 8. JOURNALISME D'ENQUÊTE

Le temps est venu de former une équipe de journalistes qui tentera de résoudre diverses énigmes. D'abord, chaque membre de l'équipe lit l'extrait suivant :

*Philippe se disait qu'il était tombé sur le gars le plus fin en ville. Mais il ne pouvait rien faire pour le lui dire. Il venait d'apprendre qu'il avait coulé ses mathématiques et qu'il n'aurait jamais son permis de conduire avant ses dix-huit ans. Les larmes lui montaient déjà aux yeux.*

Maintenant, bonne recherche! Votre équipe doit trouver :

- a. un verbe à l'infinitif
- b. deux verbes conjugués
- c. trois déterminants possessifs et les noms qu'ils accompagnent
- d. deux pronoms qui sont sujets d'un verbe et les noms qu'ils remplacent
- e. un mot invariable
- f. un adjectif qualificatif
- g. des mots qui créent une image
- h. deux compléments de phrases
- i. un indice de lieu
- j. un mot de la même famille: finesse, apprentissage, permission, conducteur, larmoyant.

# VOLET ÉCRITURE

## Projet

### Un récit dramatique

#### MISE EN SITUATION

Forme une équipe de rédaction dont l'objectif est d'écrire un récit qui plaira à ton groupe. Pour créer son roman *Philippe avec un grand H*, l'auteur a suivi plusieurs étapes. Je vais te donner des pistes et j'invite les membres de ton équipe à les emprunter tout au long de la rédaction.

#### PLANIFICATION

Il faut d'abord inventer un petit scénario, ce qui exige beaucoup d'imagination. C'est le grand défi de tous les auteurs. Quelle histoire veut-on raconter ?

Une fois le groupe en accord avec le contenu du récit, choisir des personnages (2 ou 3) et leur donner des rôles, c'est-à-dire ce que chacun fera dans l'histoire.

#### RÉDACTION

Le temps est venu de rédiger un brouillon, tout en respectant les idées de chacun. Bien suivre un ordre chronologique. Quelques conseils: avoir un début accrocheur, qui pique la curiosité; bien camper ses personnages, c'est-à-dire les rendre crédibles, intéressants et dynamiques; écrire une fin qui surprend le lecteur. Enfin, lire et relire le texte plusieurs fois pour voir s'il est possible de le rendre encore plus touchant.

#### RÉVISION

Selon tous les auteurs, c'est l'étape qui exige de l'humilité. L'histoire est intéressante et saura plaire à tout le groupe. Il faut maintenant peaufiner l'emballage, rendre le tout encore plus joli. Le roman *Philippe avec un grand H* a aussi passé par toutes ces étapes avant d'être publié: révision, corrections et lectures d'épreuves. Un auteur doit accepter que plusieurs personnes lisent son manuscrit et y contribuent par leurs commentaires et leurs suggestions. L'objectif, c'est de publier le meilleur roman possible. Donc, bien réviser le texte.

- a. s'assurer que les phrases soient courtes et bien construites
- b. les dialogues doivent être vivants et faire avancer l'action
- c. certains passages peuvent être reformulés s'ils ne sont pas suffisamment clairs,
- d. vérifier l'orthographe des mots en utilisant le dictionnaire et l'application des règles grammaticales

### **RÉDACTION DE LA COPIE FINALE**

Une fois le texte écrit au propre, chaque membre de l'équipe lit le texte final, ce que les auteurs appellent les lectures d'épreuves. C'est la dernière étape avant la publication d'un livre. On doit vérifier tous les mots, un à un, pour s'assurer qu'il n'y ait plus de fautes, de coquilles qui auraient échappé à l'étape de la réécriture ou à celle de la révision.

### **PRÉSENTATION DU TEXTE AU GROUPE**

Toutes les équipes sont fières de leur récit. C'est plaisant de partager avec les autres élèves les fruits de l'imaginaire collectif; à tour de rôle, chaque équipe présente son récit selon la méthode suivante :

- a. expliquer la source de l'histoire: l'élément déclencheur qui a orienté le scénario
- b. le type d'entente entre les membres du groupe
- c. identifier l'étape la plus facile et la plus difficile
- d. lecture du texte
- e. écouter l'évaluation du groupe: intérêt du récit

# ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE

## Projet théâtre et dessin

*Philippe avec un grand H* est un roman dramatique plein de rebondissements. L'auteur a voulu que son roman soit vivant, dynamique et captivant. Donc, il a parsemé son texte de plusieurs scènes dans lesquelles l'action se déroule rondement. Voici cinq scènes importantes du roman. Ces scènes changent le cours du récit, incitent les personnages à réagir et influencent la suite des événements.

### SCÈNE 1

*En entrant dans la maison, Philippe tomba sur sa mère. Elle prit le tas de courrier qu'il tenait à la main. Il réussit à garder l'enveloppe de son bulletin et à s'en aller discrètement, mais elle l'interpella.*

– *As-tu reçu ton bulletin?*

*Philippe grogna intérieurement. On ne pouvait rien lui cacher.*

– *L'as-tu regardé?*

*Il fit un hum hum sans ouvrir la bouche.*

– *Est-ce que c'est bien?*

– *Ouais.*

– *Tu as coulé tes maths!*

### SCÈNE 2

*Philippe acheva de se vêtir sans s'occuper de David. Il sortit tout de suite mais, sur le chemin entre le vestiaire et le gymnase, David l'approcha par-derrière. Il passa ses bras autour de la taille de Philippe pour lui faire une étreinte. Il s'efforça de ne pas obéir à sa première impulsion : se retourner et lui donner un coup de poing à la figure.*

### SCÈNE 3

– *Non, ce n'est pas ça. Tu veux seulement te prouver que tu es une bonne mère.*

*Dès que ses (Philippe) mots sortirent de sa bouche, Philippe voulut les rattraper. Il s'était toujours considéré comme quelqu'un qui ne faisait jamais de méchanceté gratuite. Mais il se rendit compte qu'il en était capable, juste pour avoir le dernier mot.*

*Michèle se mit à pleurer. Se faire traiter de mauvaise mère, après tout ce qu'elle avait fait pour ses enfants, c'était ce qu'on aurait pu lui dire de plus méchant.*

– *Pourquoi... pourquoi tu me fais ça?... Je voulais seulement t'aider...*

*Elle se leva et sortit tranquillement de la chambre.*

### SCÈNE 4

*Hélène se retourna vers Philippe. Elle le vit passer de la montée d'adrénaline au bord des larmes. Elle l'attira vers elle et le serra dans ses bras. Il se mit à pleurer.*

– *C'est le pire des salauds (David), tu ne vas pas te laisser abattre par quelqu'un qui attend juste l'occasion?*

– *Qu'est-ce que tu veux que je fasse? réussit-il à prononcer à travers ses sanglots. Il va me faire chanter jusqu'à je ne sois plus capable et, là, il va aller raconter ça à tout le monde.*

### SCÈNE 5

*Comme Philippe l'avait prévu, sa (David) réaction ne fut pas vive, elle fut violente. Le peu de distance qu'il restait entre eux, David la parcourut en un quart de seconde et le plaqua sur le mur le plus près. Tout le monde les regardait.*

Le groupe se divise en cinq équipes. L'enseignant(e) confie à chacune d'elles l'une des scènes.

L'équipe doit préparer une courte présentation théâtrale de son extrait de roman. Il est permis et souhaitable d'ajouter des dialogues, des actions nouvelles et même de modifier le récit au gré de son imaginaire. Aussi, pour créer un petit décor propice à leur prestation, les élèves dessinent sur de grands cartons des éléments de la scène.

# CORRIGÉ

## VOLET LECTURE

### Projet 1

1.1 à 1.10 réponses qui varient selon les chapitres

### Projet 2

#### CHAPITRE PREMIER

- 1.1 Keanu Reeves embrasse un homme.
- 1.2 Il écoute le cours de ses pensées.
- 1.3 Il n'est pas attiré par les filles.
- 1.4 Italie; son père est transféré au Québec.
- 1.5 Il prétend être en amour avec Hélène.

#### CHAPITRE II

- 2.1 Réponses personnelles.
- 2.2 De passer beaucoup de temps avec Hélène pour rendre Charles jaloux.
- 2.3 L'origine de la guerre entre lui et Stefano.
- 2.4 Il ne fait pas ses devoirs ni n'écoute les cours.
- 2.5 Son visage commença à se convulser et il sentit un élan de rage monter en lui.

#### CHAPITRE III

- 3.1 Son amoureux Charles *cruise* d'autres filles. Il est surpris qu'Hélène ait des problèmes.
- 3.2 Il lui dévoile son homosexualité. Cela ne la dérange pas.
- 3.3 Réponse personnelle.
- 3.4 Humaine et ouverte d'esprit.
- 3.5 De cacher son homosexualité.

#### CHAPITRE IV

- 4.1 Elle est en colère.
- 4.2. Il craint ne pas pouvoir passer ses cours de conduite automobile.
- 4.3 Réponse personnelle.
- 4.4 ... deux déprimés ensemble. Méchant party!
- 4.5 – Penses-tu que je vais aller répéter à tout le monde que je me suis tenu avec une tapette depuis que j'ai six ans.

## CHAPITRE V

- 5.1 – Dis-lui que je fais dire que je ne suis pas là.
- 5.2 Réponses personnelles.
- 5.3 Un écrivain québécois.
- 5.4 Réponse personnelle.
- 5.5 De seulement vouloir être une bonne mère pour lui.

## CHAPITRE VI

- 6.1 En enseignement.
- 6.2 Il est en furie. Réponse personnelle.
- 6.3 Philippe se décomposant devant lui.
- 6.4 Il oblige Philippe à faire ses devoirs et de lui donner de l'argent.
- 6.5 Il avoue publiquement son homosexualité.

## CHAPITRE VII

- 7.1 La moitié de l'école ne lui parlerait plus.
- 7.2 Réponses personnelles.
- 7.3 De laisser le temps à la poussière de retomber.
- 7.4 Que David est homosexuel.
- 7.5 Que David meurt.

## ÉPILOGUE

- 8.1 Il se sent bien à l'aise.
- 8.2 Réponse personnelle.

# Projet 3

## 1. MOTS ET IMAGES

- a. fureur
- b. tristesse
- c. surprise
- d. énervement

## 2. MOTS DE LA MÊME FAMILLE

- a. reçu, réception
- b. méchant, méchamment
- c. espoir, désespérer
- d. innocemment, innocent

## 3. LES GROUPES DU NOM

*Philippe*: nom propre

*une leçon de vie*: déterminant, nom commun, nom commun.

*Il*: pronom.

*Les autres*: déterminant, pronom.

*Sa résolution*: déterminant, nom commun.

## 4. LES TYPES DE PHRASES

- 4.1
  - a. phrase déclarative
  - b. phrase exclamative
  - c. phrase impérative
  - d. phrase interrogative
  
- 4.2
  - a. Oh! Il poussa un grognement!
  - b. Philippe perçut le son grave de sa voix!
  - c. – Est-ce que cette histoire me fait chier?
  - d. Suis-je encore un bébé?

## 5. LA STRUCTURE DE PHRASE

- 5.1
  - a. GS: Philippe GV: regardait les deux bouts de son crayon GCP: sur son bureau.
  - b. GS: Il GV: était venu voir son fils GCP: environ une semaine auparavant.
  - c. GS: On GV: entendait des commentaires GCP: de tous les côtés.
  - d. GS: Ils GV: regardèrent David GCP: quelques minutes en silence.
  
- 5.2 Réponses personnelles.

## 6. L'ATTRIBUT DU SUJET

- 6.1 L'attribut du sujet s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe.
- 6.2 Réponses personnelles.

## 7. LES MARQUEURS DE RELATION

- a. mais
- b. réponse personnelle
- c. comme
- d. réponse personnelle

## 8. JOURNALISME D'ENQUÊTE

- a. faire, dire, conduire
- b. se disait, était tombé
- c. ses: mathématiques; son: permis de conduire; ses: dix-huit ans
- d. il: Philippe; il: Philippe; il: Philippe
- e. rien
- f. fin
- g. les larmes lui montaient aux yeux
- h. sur le gars, en ville, pour lui dire
- i: ville
- j. fin, apprendre, permis, larmes