

L'OMBRE DE L'OUBLI

Cahier pédagogique

préparé par Michel Lavoie



VOLET LECTURE

Projet 1

Dans votre équipe, nommez un(e) animateur(trice), un(e) secrétaire et un porte-parole. Chaque membre relit le ou les chapitre(s) que votre enseignant(e) vous a confié(s). Ensuite, l'équipe accomplit les tâches suivantes :

- 1.1 Composer un court résumé du ou des chapitre(s) (5 lignes).
- 1.2 Identifier tous les personnages en précisant pour chacun d'eux une de ses actions.
- 1.3 Choisir le personnage important et expliquer comment il aurait pu agir autrement.
- 1.4 Trouver des indices (des mots ou expressions) de joie, de peur, de doute, de bravoure et d'amitié.
- 1.5 Découvrir deux ou trois phrases clés du ou des chapitre(s).
- 1.6 Préciser l'ordre chronologique des événements et préciser lequel est le plus important dans le récit.
- 1.7 Nommer son personnage préféré et donner la raison de son choix.
- 1.8 Inventer une fin de chapitre totalement différente.
- 1.9 Préciser le lien entre l'illustration de la page couverture et le contenu du roman.
- 1.10 Présenter au groupe les fruits de la recherche.



Projet 2

Répondre individuellement aux questions qui touchent l'ensemble du roman.

MESSAGE

- 1.1 Quelle phrase assassine Chanel destine-t-elle à Maxime?
- 1.2 *La maison hurlait son supplice*. Que signifie cette expression?

GRIBOUILLER DES CONNERIES?

- 2.1 Quelle expression l'auteure emploie-t-elle à la page 27, qui signifie le doute dans la tête de Chanel?
- 2.2 Qui interrompt la dispute entre Maxime et Chanel?

SOUVENIRS FRAGMENTÉS

- 3.1 Quels traits de caractère l'auteure attribue-t-elle au chat siamois?
- 3.2 *Cet arbre lui donne l'impression de palper les nuages*: que signifie cette expression?

LA FORÊT

- 4.1 Pourquoi Maxime se réveille-t-il en sursaut?
- 4.2 Comment l'auteure dit-elle que les arbres s'adressent à Maxime?

MÉCHANTE CORVÉE!

- 5.1 Quelle crainte habite Gabriella?
- 5.2 Maxime ne parvient pas à se lier d'amitié avec Chanel. As-tu une facilité à te faire des amis?

PARTIR OU RESTER?

- 6.1 Quel est le plan de Maxime?
- 6.2 Quelle expression décrit l'attirance de Maxime pour Chanel?

VISION OU HALLUCINATION?

- 7.1 Dans quel endroit Justine se sent-elle en sécurité?
- 7.2 Pourquoi Maxime veut-il quitter la pension?

AVEU INUSITÉ

- 8.1 Maxime et Chanel ont l'impression que leurs souvenirs leur échappent. Est-ce qu'il t'arrive d'oublier des événements importants, qui refont surface un moment donné? Quel sentiment ressens-tu alors?
- 8.2 Quel phénomène secoue Chanel?

CATASTROPHE À LA CUISINE

- 9.1 Quel événement étrange se produit à la cuisine?
- 9.2 Qui ou quoi aurait causé cet événement?

TERRE ISOLÉE

- 10.1 Quelle description de Gabriella fait craindre le pire?
- 10.2 Exprime dans une phrase ou deux un climat de terreur panique.

UNE VOIX AMICALE

- 11.1 Quel conseil Hina donne-t-elle à Maxime pour déjouer les plans de Gabriella?
- 11.2 Qu'arrive-t-il à Gabriella lorsqu'elle dort?

PRUDENCE

- 12.1 Quelle expression originale l'auteure emploie-t-elle pour décrire le regard de Chanel?
- 12.2 Le Verrou mental: comment l'auteure explique-t-elle ce processus?

ACCUEIL GLACIAL

- 13.1 Maxime doit se maîtriser pour jouer le jeu. Est-ce qu'il t'arrive parfois d'agir de la sorte? Explique.
- 13.2 Comment les trois jeunes réagissent-ils devant le festin préparé par Gabriella?

LE SONGE

- 14.1 Maxime et Chanel se débattent pour atteindre une *émancipation* visuelle. Que signifie cette expression?
- 14.2 Quelle est l'obsession de Maxime et de Chanel?

L'ÉTRANGER

- 15.1 ... *sur laquelle se lit le débat d'une vie brisée*: le regard de certaines personnes exprime parfois de la douleur. As-tu déjà noté cela chez une personne? Explique.
- 15.2 Quelle est la spécialité de Gabriella?

ABANDONNER?

- 16.1 Quel conseil Falkir donne-t-il à Chanel et à Maxime?
- 16.2 Quel événement dramatique se produit à la fin du chapitre?

DE L'AUTRE CÔTÉ

- 17.1 La maison a changé d'apparence, comme si elle était un personnage. As-tu déjà vu un film où un lieu ou un objet devient un personnage du récit? Raconte.
- 17.2 Que signifie un mur *éventré*?

LE PIÈGE

- 18.1 L'affrontement contre Gabriella s'intensifie. Quel endroit Gabriella choisit-elle pour favoriser son combat?
- 18.2 Quelle image l'auteure utilise-t-elle pour montrer que Maxime se sent pris physiquement?

TRAHISON

- 19.1 Pourquoi Maxime est-il révolté?
- 19.2 *Le visage de Gabriella se convulse en une horrible grimace*. Compose une phrase qui démontre le bonheur extrême de l'un de tes amis.

LE MALÉFICE DU PENDULE

- 20.1 Qui vient en aide aux deux jeunes?
- 20.2 Le roman décrit des scènes de peur et les confrontations sont nombreuses. Y a-t-il trop de violence dans certaines scènes?

L'ATTAQUE

- 21.1 Quelle expression décrit le cri de Maxime, en plein combat contre le monstre?
- 21.2 Quel reproche Maxime fait-il à Chanel?

CONFRONTATION

- 22.1 Maxime et Chanel font la paix. Quel qualificatif dépeint son inconfort?
- 22.2 Quelles sont les trois avenues qui s'offrent aux jeunes pour fuir?

LE PASSAGE

- 23.1 Que découvrent les trois complices dans le plancher?
- 23.2 Quelle question importante Chanel se pose-t-elle?

ÉCLAIRCISSEMENT

- 24.1 Quel personnage refait surface?
- 24.2 Dans le roman, il est beaucoup question du conscient et du subconscient. Est-ce qu'il t'arrive de vivre des expériences qui te semblent irréelles?

LA SAGESSE DU DRAGON

- 25.1 Que signifie la sagesse du dragon?
- 25.2 Pourquoi la bague a-t-elle une grande importance pour Chanel?

QUELQUE PART DANS L'AUTRE MONDE

- 26.1 Qui attend le retour de Maxime?
- 26.2 Qui a annoncé le retour de Mathieu à Charles?

RETROUVAILLES

- 27.1 Qui accueille Mathieu à son retour?
- 27.2 Quelles expressions dépeignent les sentiments de Mathieu?

LA LETTRE VENUE DE NULLE PART

- 28.1 Dans quel endroit Maxime est-il retourné?
- 28.2 Qui lui écrit une lettre? Est-ce une fin heureuse?



Projet 3

Le jeu des mots

1. MOTS ET IMAGES

Un auteur joue avec les mots de la même manière qu'un artiste-peintre le fait avec des pinceaux et des couleurs. Les mots lui permettent de peindre des images qui surgissent dans son imaginaire.

Associe les mots de l'auteure avec l'idée correspondante :

- | | |
|---------------------------------------|--------------|
| a. Son rythme cardiaque s'emballe. | indifférence |
| b. Tout, alentour, est mauvais signe. | tension |
| c. Il n'en a cure. | énervement |
| d. Maxime se crispe, exténué. | danger |

2. MOTS DE LA MÊME FAMILLE

Pour chacun des mots suivants, trouve deux mots de la même famille :

- blessure
- gentiment
- stupeur
- certain
- courage
- profond

3. LES GROUPES DU NOM

Dans l'extrait suivant, identifie les groupes du nom et précise pour chacun des composants s'il est un déterminant, un nom propre ou commun ou un adjectif :

Chanel évolue dans cette nouvelle réalité.

4. LES TYPES DE PHRASES

4.1 Pour chacune des phrases suivantes, indique de quel type de phrases il s'agit :

- Le bois est lisse.
- Au secours!
- Gabriella, sois raisonnable.
- Qu'est-ce que vous avez tous ?

4.2 Transforme les phrases déclaratives en phrases exclamatives ; les phrases exclamatives en phrases interrogatives :

- Le soleil matinal entre timidement par la fenêtre.
- La belle rebelle reprend la parole.
- Comme il lui tarde de tout leur révéler!
- On est loin d'être au bout de nos surprises!

5. LA STRUCTURE DE LA PHRASE

5.1 Dans les phrases suivantes, identifie le groupe sujet (GS), le groupe verbe (GV) et le groupe complément de phrase (GCP).

- Gabriella le considère d'un air malin.
- Un sourire reconnaissant s'épanouit sur le visage de la fillette.
- La réalité nous a été dérobée au moyen des biscuits.
- Justine lève vers sa grande amie un visage atterré.

- 5.2 Ajoute un complément de phrase à la phrase de base.
- Son attitude traduit son insatisfaction...
 - Chanel opine...
 - Son ami ne répond pas...
 - Maxime ouvre la porte...

6. L'ATTRIBUT DU SUJET

- 6.1 Fais équipe avec un élève de ta classe. Observe l'accord des attributs du sujet dans les exemples suivants. Tentez de formuler la règle grammaticale qui explique l'accord de l'attribut du sujet.
- Nous te sommes très (reconnaisants).
 - Justine est (terrorisée).
 - Chanel était (droguée).
 - Maxime semblait (découragé).
- 6.2 Il s'agit d'ajouter un attribut de son choix :
- Justine parut () par cette situation.
 - Maxime était () contre Gabriella.
 - Ils étaient () devant le danger.
 - La jeune fille paraissait ().

7. LES MARQUEURS DE RELATION

Il est important d'établir des liens entre les phrases d'un texte. L'auteur du roman *L'Ombre de l'oubli* a utilisé plusieurs marqueurs de relation. Es-tu capable de les trouver? Certaines phrases ont un marqueur de relation; il s'agit alors de l'identifier. D'autres phrases n'en ont aucun; il s'agit alors d'en écrire un. Bonne chasse!

- Soudain, l'autre versant du rêve le prend de plein fouet.
- Alors, dis-moi, tu as vu cette personne?
- Un fragment de rêve effleure son esprit.
- Pourtant, l'insupportable sentiment d'être manipulé le hante sans cesse.
- Puis, il lui dévoile la vérité.

8. JOURNALISME D'ENQUÊTE

Le temps est venu de former une équipe de journalistes qui tentera de résoudre diverses énigmes. D'abord, chaque membre de l'équipe lit l'extrait suivant :

Soudain, l'autre versant du rêve, le monde cauchemardesque de Gabriella, le prend de plein fouet. Tout lui revient en rafales. Autrefois, vivre sous le toit de Gabriella était acceptable. Maintenant, vivre sous l'emprise de l'ensorceleuse est franchement inacceptable.

Maintenant, bonne recherche! Votre équipe doit trouver :

- a. un verbe à l'infinitif
- b. trois verbes conjugués
- c. un déterminant et le nom qu'il accompagne
- d. deux pronoms
- e. un mot invariable
- f. deux compléments de phrases
- g. un indice de lieu et un indice de temps
- h. un mot de la même famille: rêverie, cauchemar, vie, toiture, acceptation, franchise

VOLET ÉCRITURE

Projet

Un récit dramatique

MISE EN SITUATION

Forme une équipe de rédaction dont l'objectif est d'écrire un récit qui plaira à ton groupe. Pour créer son roman *L'Ombre de l'oubli*, l'auteure a suivi plusieurs étapes. Je vais te donner des pistes et j'invite les membres de ton équipe à les emprunter tout au long de la rédaction.

PLANIFICATION

Il faut d'abord inventer un petit scénario, ce qui exige beaucoup d'imagination. C'est le grand défi de tous les auteurs. Quelle histoire veut-on raconter? Une fois le groupe en accord avec le contenu du récit, choisir des personnages (2 ou 3) et leur donner des rôles, c'est-à-dire ce que chacun fera dans l'histoire.

RÉDACTION

Le temps est venu de rédiger un brouillon, tout en respectant les idées de chacun. Bien suivre un ordre chronologique. Quelques conseils: avoir un début accrocheur, qui pique la curiosité; bien camper ses personnages, c'est-à-dire les rendre crédibles, intéressants et dynamiques; écrire une fin qui surprend le lecteur. Enfin, lire et relire le texte plusieurs fois pour voir s'il est possible de le rendre encore plus touchant.

RÉVISION

Selon tous les auteurs, c'est l'étape qui exige de l'humilité. L'histoire est intéressante et saura plaire à tout le groupe. Il faut maintenant peaufiner l'emballage, rendre le tout encore plus joli. Le roman *L'Ombre de l'oubli* a aussi passé par toutes ces étapes avant d'être publié: révision, corrections et lectures d'épreuves. Un auteur doit accepter que plusieurs personnes lisent son manuscrit et y contribuent par leurs commentaires et leurs suggestions. L'objectif, c'est de publier le meilleur roman possible. Donc, bien réviser le texte.

- a. s'assurer que les phrases soient courtes et bien construites
- b. les dialogues doivent être vivants et faire avancer l'action
- c. certains passages peuvent être reformulés s'ils ne sont pas suffisamment clairs
- d. vérifier l'orthographe des mots en utilisant le dictionnaire et l'application des règles grammaticales

RÉDACTION DE LA COPIE FINALE

Une fois le texte écrit au propre, chaque membre de l'équipe lit le texte final, ce que les auteurs appellent les lectures d'épreuves. C'est la dernière étape avant la publication d'un livre. On doit vérifier tous les mots, un à un, pour s'assurer qu'il n'y ait plus de fautes, de coquilles qui auraient échappé à l'étape de la réécriture ou à celle de la révision.

PRÉSENTATION DU TEXTE AU GROUPE

Toutes les équipes sont fières de leur récit. C'est plaisant de partager avec les autres élèves les fruits de l'imaginaire collectif. Chaque équipe présente son récit selon la méthode suivante :

- a. expliquer la source de l'histoire: l'élément déclencheur qui a orienté le scénario
- b. le type d'entente entre les membres du groupe
- c. identifier l'étape la plus facile et la plus difficile
- d. lecture du texte
- e. écouter l'évaluation du groupe: intérêt du récit

ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE

Projet théâtre et dessin

L'Ombre de l'oubli est un roman d'aventures plein de rebondissements. L'auteur a voulu que son roman soit vivant, dynamique et captivant. Donc, il a parsemé son texte de plusieurs scènes dans lesquelles l'action se déroule rondement, parfois à la frontière du danger. Voici cinq scènes importantes du roman. Ces scènes changent le cours du récit, incitent les personnages à réagir et influencent la suite des événements.

SCÈNE 1

La sonorité vocale s'amplifie, se précise et devient d'une netteté étonnante. L'a-t-il imaginée? On dirait que la voix s'élève à l'intérieur de sa tête. Toujours seul sur cette lande coiffant la falaise, personne n'est là pour le tirer de ce mauvais pas. Il songe à Chanel. N'a-t-elle pas mentionné qu'elle possède un pouvoir télépathique?

SCÈNE 2

Anxieux, il attend. Pourvu que rien de fâcheux ne lui soit arrivé. Soudain, Chanel ouvre grands les yeux, pousse un hoquet de stupeur et s'écrie :

– *Il ne faut pas! Justine! Tu m'entends? Ne l'écoute pas!*

– *Qu'y a-t-il? s'inquiète aussitôt Maxime.*

– *Dépêchons-nous! fait-elle brusquement en rebroussant chemin. C'est mauvais signe!*

SCÈNE 3

Pendant un moment, Falkir considère la jeune fille sans prononcer un mot. Pourquoi ce silence? Cette hésitation? Rêve-t-elle ou les pupilles de Falkir ont-elles redoublé d'intensité? Son regard est captivé par le bijou qu'elle porte au doigt: la bague à tête de dragon. Une lueur indéfinissable tremble dans ses yeux d'acier. Intimidée, Chanel glisse sa main dans son dos.

SCÈNE 4

– *Veux-tu bien m'expliquer ce que tu fabriquais dans la chambre? demande Chanel à l'adresse de Maxime, qui marche de long en large.*

– J'avais des affaires à régler, figure-toi, déclare-t-il en brandissant une enveloppe rouge qu'il dépose aussitôt sur une table basse.

– Une lettre! Je n'en reviens pas! Tu as risqué ta vie pour un bout de papier!

Maxime s'immobilise, la respiration précipitée par une colère sourde.

SCÈNE 5

Malheureusement, les événements, immuables dans le passé, continuèrent à défiler en kaléidoscope devant moi. Remous d'eau glacée, lèvres bleuies par le froid, les bras du garçon fouettaient désespérément la surface de l'eau. Tout à coup, des mains décharnées s'agrippèrent à lui. Cherchaient-elles à le sauver?

Le groupe se divise en cinq équipes. L'enseignant(e) confie à chacune d'elles l'une des scènes.

L'équipe doit préparer une courte présentation théâtrale de son extrait de roman. Il est permis et souhaitable d'ajouter des dialogues, des actions nouvelles et même de modifier le récit au gré de son imaginaire. Aussi, pour créer un petit décor propice à leur prestation, les élèves dessinent sur de grands cartons des éléments de la scène.

CORRIGÉ

VOLET LECTURE

Projet 1

1.1 à 1.10 réponses qui varient selon les chapitres

Projet 2

MESSAGE

- 1.1 – Si tu avais deux pour cent de cervelle, tu dirais pas ce genre de connerie.
- 1.2 Réponse personnelle.

GRIBOUILLER DES CONNERIES

- 2.1 Quelque chose s'ébroue de son esprit.
- 2.2 Justine.

SOUVENIRS FRAGMENTÉS

- 3.1 Sombre et clair, inégal et flamboyant.
- 3.2 C'est un grand arbre.

LA FORÊT

- 4.1 Il y a un rat à ses côtés.
- 4.2 Les arbres lui lancent un regard rempli de reproches.

MÉCHANTE CORVÉE!

- 5.1 Elle a peur que Maxime s'égare dans la forêt.
- 5.2 Réponse personnelle.

PARTIR OU RESTER?

- 6.1 Il veut communiquer avec son meilleur ami pour avoir son aide.
- 6.2 Son thermostat intérieur était bien élevé.

VISION OU HALLUCINATION?

- 7.1 Dans la bibliothèque.
- 7.2 Pour ne pas devenir fou.

AVEU INUSITÉ

- 8.1 Réponses personnelles.
- 8.2 Elle réussit à sonder l'âme des gens, captant ainsi leurs émotions, parfois sous forme d'images d'un réalisme bouleversant.

CATASTROPHE À LA CUISINE

- 9.1 Les biscuits de Gabriella ont été répandus en miettes sur le plancher de la cuisine.
- 9.2 Le rat Ravioli.

TERRE ISOLÉE

- 10.1 Un éclat métallique dans le regard. Ses longs doigts squelettiques s'agitent exagérément, comme si elle préparait un coup tordu.
- 10.2 Réponse personnelle.

UNE VOIX AMICALE

- 11.1 Faire semblant d'aimer Gabriella.
- 11.2 Son pouvoir s'amoindrit.

PRUDENCE

- 12.1 La jeune fille lui adresse un regard où l'incrédulité le dispute à l'appréhension.
- 12.2 Chaque fois que leur émotion grimpe, s'agite ou se révolte, l'environnement se modifie pour les enserrer dans un étau de terreur.

ACCUEIL GLACIAL

- 13.1 Réponse personnelle.
- 13.2 Méfiance et crainte.

LE SONGE

- 14.1 Réponse personnelle.
- 14.2 S'évader.

L'ÉTRANGER

- 15.1 Réponse personnelle.
- 15.2 L'aliénation mentale.

ABANDONNER ?

- 16.1 Que Chanel, Maxime et Justine restent toujours unis.
- 16.2 Chanel et Maxime ne peuvent sortir de la bibliothèque.

DE L'AUTRE CÔTÉ

- 17.1 Réponse personnelle.
- 17.2 Il y a une large ouverture.

LE PIÈGE

- 18.1 Le bassin de la fontaine.
- 18.2 Un corset de plomb le maintient prisonnier.

TRAHISON

- 19.1 Chanel semble vouloir aider Gabriella.
- 19.2 Réponse personnelle.

LE MALÉFICE DU PENDULE

- 20.1 Falkir.
- 20.2 Réponse personnelle.

L'ATTAQUE

- 21.1 Hurler à réveiller les morts.
- 21.2 De vouloir se débarrasser de Justine et de lui.

CONFRONTATION

- 22.1 Embarrassé.
- 22.2 Le miroir mural, l'armoire aux lourds battants et le meuble antique.

LE PASSAGE

- 23.1 Une grande ouverture où il y a un escalier taillé dans le roc.
- 23.2 Suis-je un monstre?

ÉCLAIRCISSEMENT

- 24.1 Falkir.
- 24.2 Réponse personnelle.

La sagesse du dragon

- 25.1 Elle représente la ténacité, la loyauté et le souhait de poursuivre l'œuvre entamée par son prédécesseur.
- 25.2 Elle lui permet de renouer avec son passé, de découvrir ses racines elfiques et de se propulser où elle est appelée à prendre la relève.

QUELQUE PART DANS L'AUTRE MONDE

- 26.1 Mathieu.
- 26.2 Hina.

RETROUVAILLES

- 27.1 Son père.
- 27.2 Les yeux mouillés, le cœur meurtri par cette triste nouvelle.

LA LETTRE VENUE DE NULLE PART

28.1 Lac Poissons.

28.2 Chanel. Réponse personnelle.

Projet 3

1. MOTS ET IMAGES

- a. énervement
- b. danger
- c. indifférence
- d. tension

2. MOTS LA MÊME FAMILLE

- a. blesser, blessant
- b. gentillesse, gentil
- c. stupéfait, stupéfaction
- d. certainement, certitude
- e. courageux, courageusement
- f. profondément, approfondir

3. LES GROUPES DU NOM

Chanel: nom propre.

cette nouvelle réalité: déterminant, adjectif qualificatif, nom commun.

4. LES TYPES DE PHRASES

- 4.1
- a. phrase déclarative
 - b. phrase exclamative
 - c. phrase impérative
 - d. phrase interrogative

- 4.2
- a. Oh! Le soleil matinal entre timidement par la fenêtre!
 - b. La belle rebelle reprend la parole!
 - c. Est-ce qu'il lui tarde de tout leur révéler?
 - d. Sommes-nous au bout de nos surprises?

5. LA STRUCTURE DE PHRASE

- 5.1
- a. GS: Gabriella GV: le considère GCP: d'un air malin.
 - b. GS: Un sourire reconnaissant GV: s'épanouit GCP: sur le visage de la fillette.
 - c. GS: La réalité GV: nous a été dérobée GCP: au moyen des biscuits.
 - d. GS: Justine GV: lève un visage atterré GCP: vers sa grande amie.

5.2 réponses personnelles

6. L'ATTRIBUT DU SUJET

- 6.1 L'attribut du sujet s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe.
- 6.2 réponses personnelles

7. LES MARQUEURS DE RELATION

- a. soudain
- b. alors
- c. réponse personnelle
- d. pourtant
- e. puis

8. JOURNALISME D'ENQUÊTE

- a. vivre
- b. prend, revient, était
- c. autre: versant
- d. tout, le
- e. soudain
- f. de plein fouet, en rafales
- g. sous le toit, maintenant
- h. rêve, cauchemardesque, vivre, toit, acceptable, franchement