

Fiche à caractère pédagogique

Pour découvrir une multitude d'auteurs québécois !

Cette fiche à caractère pédagogique permet aux enseignants de présenter et de faire apprécier à leurs élèves un éventail d'auteurs québécois pour la jeunesse par le biais de la nouvelle littéraire et du court récit expressif. La démarche retenue propose trois étapes d'exploitation : la préparation à la lecture, la lecture proprement dite et les recherches complémentaires suite à la lecture.

Cette fiche à caractère pédagogique peut être utilisée pour :

- ⊙ susciter ou renforcer le goût pour la lecture;
- ⊙ renforcer les habiletés acquises en français (vocabulaire, grammaire, syntaxe, orthographe);
- ⊙ s'initier à la nouvelle littéraire et au court récit expressif;
- ⊙ reconnaître et dégager la structure organisationnelle des récits;
- ⊙ répondre à des questions portant sur des aspects précis des textes;
- ⊙ effectuer des recherches complémentaires (histoire, géographie, coutumes, etc.) afin de mieux saisir le contexte des récits à l'étude;
- ⊙ établir des liens avec d'autres disciplines artistiques;
- ⊙ découvrir différents auteurs québécois pour la jeunesse;
- ⊙ découvrir l'œuvre complet des auteurs pour la jeunesse ayant participé au collectif.

La présentation du collectif à l'étude



Histoires de fous

Collectif de l'Association des écrivains québécois pour la jeunesse. Sous la direction de Marie-Andrée Clermont. Gatineau : Les Éditions Vents d'Ouest, collection Girouette aventure, 240 pages, 2007.

Illustration : Paul Roux

Public cible : 2^e et 3^e cycles du primaire

Mention spéciale

Le collectif fait partie de la Sélection Communication-Jeunesse 2007-2008.

Résumé

Avoir l'air fou, ce n'est vraiment pas amusant. On a envie de ramper sous le tapis ou de se cacher le visage, et on veut surtout oublier les moqueries, les railleries et les sarcasmes qui suivent la fameuse gaffe. Mais quand c'est quelqu'un d'autre qui se met les pieds dans les plats, à nous les fous rires contagieux !

Douze membres de l'Association des écrivains québécois pour la jeunesse – Odette Bourdon, Élise Bouthillier, Lysette Brochu, Yanik Comeau, Luc Durocher, Cécile Gagnon, Evelyne Gauthier, Sonia K. Laflamme, Isabelle Larouche, Michel Lavoie, Louise-Michelle Sauriol et Louise Tondreau-Levert – ont concocté ce savoureux recueil de récits rocambolesques qui vous feront bien rigoler.

La préparation à la lecture du collectif

La nouvelle littéraire et le court récit expressif

La nouvelle littéraire n'a rien à voir avec les nouvelles que l'on peut voir, entendre et lire à la télévision, à la radio ou dans les journaux. Il s'agit plutôt d'un court récit de fiction caractérisé notamment par sa concision, peu de personnages et peu de lieux d'action, une seule intrigue et une situation finale étonnante, que l'on a de la difficulté à prévoir et que l'on appelle « chute ». On parle généralement de court récit expressif lorsque le texte ne comporte pas de chute.

Activité proposée

Les élèves consultent la liste des auteurs du collectif. Ils discutent de ceux qu'ils connaissent et des ouvrages qu'ils ont déjà lus de ces auteurs. Ils disent ce qu'ils apprécient le plus chez ces auteurs. S'ils n'en connaissent aucun, ils peuvent visiter le site Internet de l'AEQJ (www.aeqj.com) pour en savoir davantage sur eux.

Structure des récits

Toutes les histoires, qu'il s'agisse de romans-fleuves ou de très courts récits, possèdent la même structure organique qui permet aux lecteurs d'apprécier la narration et l'intrigue. Voici les quatre principaux éléments traditionnels des récits :

- ① Situation initiale (de quelle façon débute l'histoire)
- ② Élément déclencheur (qui projette l'histoire dans une nouvelle direction)
- ③ Développement (péripéties confrontant le personnage principal avec son désir)
- ④ Situation finale (de quelle façon se termine l'histoire)

Activité proposée

Les élèves élaborent et déterminent les quatre principaux éléments d'un futur récit qu'ils pourraient écrire. Ils partagent ensuite leurs embryons d'histoires avec le reste de la classe et ils justifient leurs choix créatifs.

La fois où j'ai eu l'air le plus fou !

Il n'y a pas que les élèves des cours de français qui doivent concevoir des textes à partir de sujets imposés... Ça arrive aussi aux écrivains ! Dans le collectif *Histoires de fous*, c'est le thème très rigolo de *la fois où j'ai eu l'air le plus fou* qui a été choisi pour relier les textes entre eux.

Activité proposée

Les élèves font des prédictions sur les situations rocambolesques susceptibles d'avoir été retenues par les auteurs du collectif. Ensuite, ils partagent avec le reste de la classe une anecdote personnelle : la fois où ils ont eu l'air le plus fou !

La lecture du collectif

Au fil des récits...

Le collectif *Histoires de fous* contient douze récits créés par douze auteurs québécois différents. Ces auteurs présentent d'une façon originale, colorée et avec beaucoup d'humour les situations désastreuses vécues par leurs héros.

Les élèves lisent les textes et répondent ensuite à chacune des questions. Le corrigé se trouve à la fin de la fiche à caractère pédagogique.

Dingue à sonner les cloches (pp. 11 à 22)

Auteure : Louise-Michelle Sauriol

- ① Dans quelle île du Québec célèbre-t-on encore la mi-Carême ?
- ② Que signifie le mot *carême* ?
- ③ Nomme au moins cinq (5) personnages de conte figurant dans le récit de Louise-Michelle Sauriol.
- ④ Qui est le narrateur de l'histoire ?

Activité proposée

La tradition des carnivals existe partout à travers le monde. Certains sont d'ailleurs très connus. On n'a qu'à penser à celui de Venise (Italie), de Rio (Brésil), de la Nouvelle-Orléans (États-Unis) ou encore, plus près de nous, à celui de la ville de Québec avec son merveilleux Bonhomme ! Les élèves fabriquent des masques afin de célébrer la mi-Carême. Cette activité peut donner lieu à une exposition et même un concours.

Le devoir (pp. 23 à 40)

Auteur : Luc Durocher

- ① Quelle est la soi-disant grande qualité de Noël ?
- ② Note au moins trois (3) phrases en contradiction avec cette qualité.
- ③ Quel est plutôt le véritable talent de Noël ?
- ④ L'illustration en début de texte dépeint quelle péripétie vécue par Noël ?

Activité proposée

Certains prétendent que toutes les occasions sont bonnes pour jouer des tours. Pour eux, pas question d'attendre le 1^{er} avril pour rire un bon coup ! Les élèves font une recherche sur les origines et l'histoire de la coutume entourant le Poisson d'avril.

La folle journée d'Amélie (pp. 41 à 63)

Auteure : Evelyne Gauthier

- ① Note la situation initiale du récit.
- ② Note l'élément déclencheur.
- ③ Note les péripéties qui empêchent Amélie de rentrer chez elle avec la robe de bal.
- ④ Note la situation finale.

Activité proposée

Maintenant que la structure du récit a été décortiquée, les élèves imaginent au moins deux (2) péripéties supplémentaires servant à confronter encore plus le personnage principal à son désir de remettre à sa grande sœur la robe de bal en bon état. Les élèves comparent ensuite leurs trouvailles et justifient leurs choix.

Une idée qui a du chien ! (pp. 65 à 79)

Auteure : Odette Bourdon

- ① Pour quelle raison Karine décide-t-elle de garder des chiens ?
- ② Combien de personnes répondent-elles à son annonce ?
- ③ Qui réussit à maîtriser Babette ?
- ④ Que te proposerais-tu de faire pour gagner un peu d'argent et que ferais-tu ensuite de cet argent ?

Activité proposée

Il existe une grande variété de chiens. Les élèves dressent la fiche signalétique des chiens figurant dans la présentation et le texte de l'auteure : Labrador, Lhasa Apso, Saint-Bernard, Rottweiler. Cette fiche peut contenir les éléments suivants : taille, poids, couleur et longueur du poil, longévité, caractère, utilisation particulière, etc. Les élèves complètent leur travail en l'agrémentant d'images trouvées dans Internet ou encore par des dessins de leur cru.

Le cirque arrive en ville (pp. 81 à 100)

Auteure : Isabelle Larouche

- ① Quel lien familial unit le personnage d'Yvonne et l'auteure ?
- ② Note une rumeur circulant au sujet du cirque Barnum and Bailey ?
- ③ Pour gagner les sous qui lui permettra d'aller voir le cirque, Yvonne s'engage à accomplir de nombreuses tâches. Lesquelles ?
- ④ Pour quelle raison Yvonne ne peut finalement pas assister à la représentation donnée par le cirque Barnum and Bailey ?

Activité proposée

Le texte fait une brève allusion à la Grande Crise de 1929. Les élèves effectuent une recherche sur les conséquences de cette terrible crise économique. À partir d'anecdotes recueillies au sein de leur famille respective, ils s'imaginent ensuite comment vivaient leurs grands-parents ou leurs arrière-grands-parents à l'époque du récit (1936) : vie de famille, école, religion, travail, partage des tâches, rêves, etc.

Miroir, miroir (pp. 101 à 123)

Auteur : Yanik Comeau

- ① Que fait Charlotte en plus d'aller à l'école ?
- ② Quelles sont les qualités primordiales pour devenir un comédien ?
- ③ Pourquoi Charlotte décide-t-elle d'interpréter le rôle de la méchante reine, plutôt que celui de Blanche-Neige ?
- ④ Pourquoi Charlotte ne parvient-elle pas à réciter correctement son texte ?

Activité proposée

Les élèves adaptent le récit de façon à créer une pièce de théâtre. Ils le découpent en trois actes (le plateau de tournage, le centre commercial, le spectacle), puis déterminent qui fera quoi (mise en scène, personnages, création des costumes et des décors, etc.). Comme dans toute adaptation, des scènes (conflits, actions) ou des dialogues peuvent être omis, augmentés ou ajoutés selon le désir des élèves.

Non, le ridicule ne tue pas (pp. 125 à 142)

Auteure : Élise Bouthillier

- ① D'où vient le surnom de Gastonne ?
- ② Qu'est-ce qui est facile de perdre lorsque l'on fait des gaffes et que l'on fait souvent rire de soi ?
- ③ Qui aide l'auteure à apprivoiser sa nature gaffeuse ?
- ④ Qu'est-ce que ce personnage lui fait alors comprendre ?

Activité proposée

À partir des valeurs véhiculées dans le texte, comme le courage, l'espoir, la fierté, l'autodérision et l'humilité, les élèves écrivent un court texte sur l'importance et les bienfaits du rire et de la bonne humeur dans la vie de tous les jours. Ils proposent des activités pour favoriser l'émergence du rire autour d'eux.

Vie de chien (pp. 143 à 162)

Auteur : Michel Lavoie

- ① Qu'est-ce que l'auteur déteste le plus au monde ?
- ② Qui sont les deux personnages qui s'interposent entre Michel et Suzanne ?
- ③ Que rêvait de devenir Michel quand il était plus jeune ?
- ④ D'après toi, est-ce que Michel a fini par fréquenter la belle Suzanne ? Si oui, raconte en quelques mots les débuts de leur histoire d'amour.

Activité proposée

Dès son plus jeune âge, Michel Lavoie voulait devenir un écrivain. Il se faisait d'ailleurs sa propre idée du métier. Une idée très embellie. Les élèves réfléchissent à leur avenir. Ils déterminent ce qu'ils aimeraient faire plus tard et racontent à quoi ressemblerait leur vie s'ils réalisaient leur rêve. Ils peuvent par exemple le faire sous la forme d'une journée dans la vie d'un médecin, d'un chanteur, d'un astrologue, d'un politicien, etc.

Le manteau (pp. 163 à 173)

Auteure : Cécile Gagnon

- ① Pourquoi Clara et son amie décident-elles d'aller au restaurant ?
- ② D'après toi, qu'est-ce qu'un *lit d'airelles* ?
- ③ Pourquoi les deux femmes quittent-elles le restaurant avant même de passer leur commande ?
- ④ D'après l'auteure, qui est le véritable personnage principal de ce récit ?
Qu'en penses-tu ?

Activité proposée

Les restaurants ont des menus dont le nom des plats est quelquefois fort simple ou bien très compliqué. Les élèves font une recherche sur les termes employés en gastronomie. Ils s'amuse ensuite à créer un menu original avec des plats aux noms inusités. Ils créent des entrées, des plats principaux et des desserts. Un repas communautaire pourrait être préparé à partir des menus et avoir lieu dans la classe.

Le chat de Mustafa (pp. 175 à 190)

Auteure : Louise Tondreau-Levert

- ① Énumère au moins trois (3) caractéristiques physiques du chat de Mustafa.
- ② Le héros veut en savoir plus sur le chat de son voisin. Que fait-il ?
- ③ En quelle année se déroule l'histoire ?
- ④ Quel est le secret de Mustafa ?

Activité proposée

Au début du texte, l'auteure fait allusion à trois monstres fabuleux : l'hippogriffe, la licorne et le centaure, tous trois issus du croisement d'un cheval avec un animal d'une autre espèce. Ces êtres fabuleux, et bien d'autres, pullulent dans la littérature. Les élèves s'amuse à créer un nouveau monstre hybride en le décrivant physiquement, en lui donnant des caractéristiques psychologiques et en le dessinant. Bricolage, dessin et peinture peuvent compléter l'activité.

Kiri, mon amour de chien (pp. 191 à 211)

Auteure : Lysette Brochu

- ① Le nom du chien de Pierre a une signification particulière. Laquelle ?
- ② D'après toi, pourquoi dit-on que le chien est le meilleur ami de l'homme ?
- ③ Quel est l'autre animal de compagnie qui a partagé la vie de la famille de Pierre ?
- ④ Quels sont les bruits de corps incongrus, généralement produits par les êtres humains, que faisait aussi Kiri ?

Activité proposée

À la fin de son récit, l'auteure effleure le sujet délicat du deuil animalier. Il existe maintenant des maisons funéraires pour les animaux de compagnie. Les élèves imaginent à quoi peuvent ressembler de tels lieux et inventent un rituel canin, félin ou autre pour apprivoiser le départ de leur animal préféré.

Une journée de trop (pp. 213 à 231)

Auteure : Sonia K. Laflamme

- ① L'action débute un samedi matin. À quel moment dans le temps se situent la situation initiale et l'élément déclencheur ?
- ② Pourquoi les cinq assaillants de Jules décident-ils de ne pas l'attaquer ?
- ③ Note chacune des péripéties qui empêchent Jules de se rendre au cinéma.
- ④ Pourquoi Jules en vient-il à croire que sa journée de malheur est en fait une journée de trop pour les autres ?

Activité proposée

Une bande dessinée consiste à mettre les mots en images. Les élèves notent les principaux éléments du récit (situation initiale, élément déclencheur, péripéties et situation finale) et créent des illustrations différentes pour chacun des temps forts du texte. En tout, il devrait y en avoir une douzaine. Il est suggéré de donner un titre évocateur de l'action à chaque illustration.

Après la lecture du collectif

Mots croisés complètement fous !

À noter que cette grille de mots croisés fait uniquement référence aux auteurs ayant participé au collectif *Histoires de fous*.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Horizontale

1. Un prix remis par l'AEQJ porte son nom – Antonyme de sage.
2. Synonyme de « uvule » et « lnette ».
3. Ancienne pièce de monnaie – Adjectif démonstratif – Six, en chiffres romains.
4. Tout le monde rêve d'en trouver – Terminaison des verbes du 1^{er} groupe – Dernière note de la gamme.
5. Antonyme de nigaud – Écrivain, journaliste, metteur en scène, comédien... il a plus d'une corde à son arc.
6. Initiales de l'auteure Larouche – Négation – Déchiffrer un texte.

7. Roi populaire qui mettait sa culotte à l'envers – Participe passé du verbe rire.
8. Quand elle était petite, on l'affublait du surnom de Gastonne.
9. On rit lorsqu'on nous en conte plusieurs – Participe passé du verbe avoir.
11. Participe passé du verbe lire (féminin) – Ni enfant ni adulte – Adjectif possessif.
12. Elle a écrit un texte sur un coq fou – Pronom personnel singulier.

Verticale

1. Utile pour déverrouiller une porte – Il paraît qu'il ne tue pas.
2. Verbe couler, passé simple, 3^e personne du singulier.
3. Il y a ceux de français, d'anglais, d'éducation physique... – Bourdes.
4. Autre nom du Moi.
5. Pour cet auteur, être fou est un beau compliment – Sorte de pupitre.
6. Elle a gagné le Premier prix du Marathon intercollégial d'écriture du Cégep André-Laurendeau – Premières lettres de drôle.
7. Coutumes – Il passe plus vite dans les poumons quand on rit – Compagnon de Dagobert, dans la chanson.
8. Abréviation de centilitre – Préposition – Adjectif possessif.
9. Mois propice pour attraper des poissons – Initiales de l'auteure Tondreau-Levert.
10. Nom du chien de Lysette Brochu.
11. Initiales de l'auteure prénommée Odette – L'on ne vaut rien si l'on ne vaut pas ça.
12. Verbe rigolo – Participe passé du verbe avoir – Initiales du directeur de la collection Girouette, aux Éditions Vents d'Ouest.

Mémoire d'éléphant

Pour mener leurs enquêtes, les détectives doivent souvent avoir une mémoire d'éléphant et garder à l'esprit le plus grand nombre d'éléments possibles. Et toi ? Es-tu un bon détective... littéraire ? C'est ce qu'on va voir...

- ① Quel est le seul récit à ne pas être écrit au JE ?
- ② Dans quels récits l'héroïne essaie-t-elle une robe de bal ?
- ③ Quel est le seul récit à se dérouler dans le futur ?
- ④ Dans quels récits le héros est prêt à faire des pieds et des mains pour séduire une jeune fille ?
- ⑤ Dans quel récit le personnage principal n'est ni un être humain, ni un animal ?

Architecte

Pour construire des maisons, des ponts ou des avions, les architectes doivent ordonner les matériaux de base dans le bon ordre. Sinon, tout s'écroule ! Quand ils écrivent, les auteurs deviennent des architectes de la langue. Car l'on ne peut évidemment pas écrire n'importe quoi n'importe comment. Quel est le matériau de base des écrivains ? Mais les mots, bien sûr...

Synonymes

Afin d'éviter les répétitions, les écrivains ont souvent recours aux synonymes. Trouve le plus de synonymes possibles aux mots suivants :

- ① Ridicule
- ② Bonne humeur
- ③ Rire
- ④ Gaffe
- ⑤ Plaisantin

Expressions populaires et proverbes

Les auteurs emploient également des formulations particulières, des expressions et des proverbes pour donner davantage de relief à leurs récits. À partir de la banque de mots placés dans la colonne de droite, complète les phrases suivantes puis, à l'aide du dictionnaire, trouve leur signification.

- | | |
|---|--------------|
| ① Le ridicule ne _____ pas. | <i>cape</i> |
| ② On ne vaut rien si on ne vaut pas une _____ . | <i>perdu</i> |
| ③ Rire sous _____ . | <i>risée</i> |
| ④ Rire dans sa _____ . | <i>tue</i> |
| ⑤ Un de _____ , dix de retrouvés. | <i>barbe</i> |

Mots de même famille

Les auteurs se servent également des mots de même famille pour peaufiner leurs textes et élargir leur vocabulaire. Trouve les *petits amis* des mots suivants :

- ① Rire.
- ② Écrivain.
- ③ Plaisanterie.
- ④ Lecture.
- ⑤ Récit.

Travail de recherche

Les élèves déterminent l'auteur(e) de la nouvelle ou du récit qu'ils ont le plus apprécié. Ils font ensuite une recherche factuelle sur cet(te) auteur(e) afin d'en apprendre davantage sur lui ou elle. Ils rédigent ensuite un texte de deux ou trois pages pouvant entre autres contenir les éléments informatifs suivants :

- ① Raison pour laquelle l'auteur(e) a été choisi(e) : ce que l'on a le plus apprécié chez lui ou elle, ou dans son histoire;
- ② Présentation de l'auteur(e) : courte biographie;
- ③ Présentation de son œuvre : principaux titres, prix et mentions spéciales, etc.;
- ④ Présentation d'un des ouvrages de cet(te) auteur(e) que l'on projette de lire : motiver le choix, le genre, etc.

Création littéraire

Grâce à la lecture, l'on découvre une multitude d'univers fascinants qui aiguisent nos sens et nos rêves. Ainsi, suite à la lecture du collectif *Histoires de fous*, les élèves donnent carte blanche à leur créativité et à leur imagination. Ils rédigent une nouvelle littéraire ou un court récit expressif à partir des éléments de la structure élaborée au cours de l'étape préparatoire de leur lecture et en la développant davantage, ou encore en en créant une toute nouvelle.

Petit retour sur les grandes étapes de la création littéraire :

- ① Construction du personnage principal;
- ② Conception du plan : situation initiale, élément déclencheur, péripéties, situation finale;
- ③ Recherches, s'il y a lieu;
- ④ Rédaction;
- ⑤ Relectures, révision et corrections.

Pour en apprendre davantage sur les auteurs du collectif *Histoires de fous*

Consultez le site Internet de l'AEQJ (www.aeqj.com).

Les autres collectifs de l'AEQJ

Pour découvrir une multitude d'auteurs québécois !

L'Affaire est ketchup (2009) Éd. Vents d'Ouest, coll. Girouette, 248 p.

⊙ Thème : Histoires de détectives, suspenses et enquêtes criminelles.

Nuits d'épouvante (2008) Éd. Vents d'Ouest, coll. Ado, 240 p.

⊙ Thème : Une nuit au cours de laquelle l'horreur se produit.

Bye-bye, les parents ! (2006) Éd. Vents d'Ouest, coll. Ado, 240 p.

⊙ Thème : Un week-end sans les parents.

Les baguettes en l'air (2005) Éd. Vents d'Ouest, coll. Girouette, 238 p.

⊙ Thème : Magie et sorcellerie.

Le souffle de l'étrange (2005) Éd. Vents d'Ouest, coll. Ado, 198 p.

⊙ Thème : Magie et sorcellerie.

Virtuellement vôtre (2004) Éd. Vents d'Ouest, coll. Ado, 216 p.

⊙ Thème : Internet et réalité virtuelle.

Les nouvelles du sport (2003) Éd. Vents d'Ouest, coll. Girouette, 216 p.

⊙ Thème : Sports.

Mille millions de misères (2002) Éd. Vents d'Ouest, coll. Girouette, 144 p.

⊙ Thème : Petits bobos et autres malaises.

Petites malices et grosses bêtises (2001) Éd. Pierre Tisseyre, coll. Conquêtes

⊙ Thème : Tours pendables et autres.

Futurs sur mesure (2000) Éd. Pierre Tisseyre, coll. Chacal, 201 p.

⊙ Thème : Futur et anticipation.

Les contes du calendrier (1999) Éd. Pierre Tisseyre, coll. Sésame, 143 p.

⊙ Thème : Jours fériés.

Peurs sauvages (1998) Éd. Pierre Tisseyre, coll. Conquêtes, 155 p.

⊙ Thème : Peurs et phobies.

Entre voisins (1997) Éd. Pierre Tisseyre, coll. Conquêtes, 221 p.

⊙ Thème : Relations entre les voisins.

Corrigé

Dingue à sonner les cloches (pp. 11 à 22)

- ① L'Île aux grues.
- ② Période de 40 jours précédant Pâques et durant laquelle les chrétiens jeûnent pour faire pénitence.
- ③ Cendrillon, le Prince charmant, le Chat botté, Blanche-Neige, les nains, le Petit Chaperon rouge et sa grand-mère, le Petit Poucet et l'Ogre.
- ④ Une girouette de clocher représentant un coq.

Le devoir (pp. 23 à 40)

- ① La modestie.
- ② *Je ne voulais pas priver mon prof de mon agréable présence; Inutile de dire qu'on m'a choisi pour être en tête, car je suis le meilleur; Quand on sait que je réussis dans tout, ce n'est pas étonnant qu'on se précipite pour apprécier mes talents culinaires; et bien d'autres !*
- ③ Il se met constamment les pieds dans les plats.
- ④ Lorsqu'il a déchiré le pantalon de son costume de danse hongroise, lors d'un spectacle.

La folle journée d'Amélie (pp. 41 à 63)

- ① Amélie doit aller récupérer au centre commercial la robe de bal de sa sœur aînée.
- ② Lors de l'essayage de la robe de bal, Amélie se fait voler ses effets personnels.
- ③ En voulant retrouver le voleur, Amélie déchire la robe de bal, croise le beau Thomas, se fait arrêter par un gardien de sécurité, accepte de travailler pour payer le coût exorbitant pour la réparation de la robe et doit ainsi revêtir le costume d'un clown.
- ④ Amélie récupère à temps la robe de bal qui a été réparée et croise le beau

Thomas qui la complimente.

Une idée qui a du chien ! (pp. 65 à 79)

- ① Karine veut acheter un iPod.
- ② Deux (2), sans compter Morgane.
- ③ La tante Isabelle.
- ④ Réponse personnelle.

Le cirque arrive en ville (pp. 81 à 100)

- ① Yvonne est la grand-mère de l'auteure.
- ② On volerait des enfants pour en faire des bêtes de cirque.
- ③ Yvonne s'engage à laver la vaisselle, à nettoyer l'écurie, le poulailler et la porcherie, à nettoyer les pupitres et les ardoises de sa classe, à porter des oeufs chez la veuve Simard, etc.
- ④ D'abord par coquetterie, car elle a enlevé son tablier (les dames de la ville n'en portaient pas); ensuite par nervosité, car elle a avalé la pièce de 10 cents qu'elle avait placée dans sa bouche (seul son tablier avait des poches, pas sa robe).

Miroir, miroir (pp. 101 à 123)

- ① Elle est comédienne.
- ② La concentration, la rigueur, l'organisation.
- ③ a) Parce que le texte attribué à Blanche-Neige est trop long et qu'elle n'aura pas le temps de bien l'apprendre; b) parce que Justin, qui jouera le prince charmant, a mauvaise haleine.
- ④ Elle est troublée par les déclarations que vient de lui faire David, en coulisses.

Non, le ridicule ne tue pas (pp. 125 à 142)

- ① De la bande dessinée *Gaston Lagaffe*.
- ② La confiance en soi.
- ③ Le père de sa meilleure amie.

- ④ Qu'il faut être fier de pouvoir offrir aux gens le rire et la joie, et non s'en attrister.

Vie de chien (pp. 143 à 162)

- ① Les chiens.
- ② Le chien et le père de Suzanne.
- ③ Écrivain.
- ④ Réponse personnelle.

Le manteau (pp. 163 à 173)

- ① Elles en ont assez de cuisiner pour toute la famille et désirent prendre congé.
- ② En cuisine, le *lit* est ce sur quoi on dépose l'aliment principal (poulet, porc, agneau, fromage, etc.) du plat. Au Québec, les aïelles sont plus communément appelées des canneberges.
- ③ Il leur semble trop cher et l'ambiance est sinistre.
- ④ Le manteau. Réponse personnelle.

Le chat de Mustafa (pp. 175 à 190)

- ① Des perles écarlates pendent au bout de ses moustaches, sa tête est couverte d'écailles, sa peau ressemble à celle d'un lézard, etc.
- ② a) Il suit Mustafa et son chat au cours d'une promenade matinale; b) il se rend chez Mustafa.
- ③ L'action se déroule au milieu du XXI^e siècle, donc vers l'an 2050.
- ④ Mustafa est aveugle de naissance. Son chat est un robot qui l'aide à se déplacer.

Kiri, mon amour de chien (pp. 191 à 211)

- ① Oui. Kiri signifie « qui rit », car le chien donnait l'impression de rire.
- ② Réponse personnelle.
- ③ Toto, le hamster.
- ④ Pets, rots et ronflements.

Une journée de trop (pp. 213 à 231)

- ① La situation initiale se situe dans le passé et est représentée par les deux premiers paragraphes du texte; l'élément déclencheur a eu lieu la veille, lorsque Agathe lui a demandé de sortir avec elle.
- ② Ils croient que le bouton d'acné de Jules sera suffisant à éloigner Agathe.
- ③ Le bouton d'acné, les pneus crevés de son vélo, l'intimidation des cinq élèves, la chute dans une flaque de boue, la course à moitié nu, l'accusation de la vieille dame, l'arrivée des policiers, la robe rose, l'autobus qui est passé en avance.
- ④ Parce que ses rivaux n'en reviennent pas qu'il ait malgré tout réussi.

Mots croisés

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	C	E	C	I	L	E		C		F	O	U
2	L		O		U	V	U	L	A		B	
3	E	C	U		C	E	S		V	I		R
4		O	R			L		E	R		S	I
5	R	U	S	E		Y	A	N	I	K		R
6	I	L		G		N	I		L	I	R	E
7	D	A	G	O	B	E	R	T		R	I	
8	I		A		U			E	L	I	S	E
9	C		F	A	R	C	E	S			E	U
10	U		F		E		L		L		E	
11	L	U	E		A	D	O		T	A		M
12	E		S	A	U	R	I	O	L		I	L

Mémoire d'éléphant

- ① *Le cirque arrive en ville*, d'Isabelle Larouche.
- ② *La folle journée d'Amélie*, d'Evelyne Gauthier; *Miroir, miroir*, de Yanik

Comeau.

- ③ *Le chat de Mustafa*, de Louise Tondreau-Levert.
- ④ *Une vie de chien !*, de Michel Lavoie; *Une journée de trop*, de Sonia K. Laflamme.
- ⑤ *Dingue à sonner les cloches !*, de Louise-Michelle Sauriol.

Architecte

Synonymes

- ① Ridicule : Absurde, comique, drôle, grotesque...
- ② Bonne humeur : Bonheur, euphorie, gaieté, joie, plaisir...
- ③ Rire : Pouffer, se bidonner, se dilater la rate, se frapper les cuisses, s'esclaffer...
- ④ Gaffe : Bêtise, bévue, bourde, maladresse...
- ⑤ Plaisantin : Blagueur, comique, farceur, taquin...

Expressions populaires et proverbes

- ① Le ridicule ne tue pas.
- ② On ne vaut rien si on ne vaut pas une risée.
- ③ Rire sous cape.
- ④ Rire dans sa barbe.
- ⑤ Un de perdu, dix de retrouvés.

Mots de même famille

- ① Rire : Rigoler, rioter, risée, rigolade, risible, risette, rieur.
- ② Écrivain : Écrire, écrit, écriture.
- ③ Plaisanterie : Plaisanter, plaisantin, plaisir.
- ④ Lecture : Lire, lecteur, lectorat.
- ⑤ Récit : Réciter, récitant, récitation.



Conception : Sonia K. Laflamme



Fondée en 1992, l'AEQJ est un regroupement d'écrivains pour la jeunesse ayant pour but de faire connaître et aimer le métier d'auteur, ainsi que de voir à la défense des droits et des intérêts de ses membres. L'Association regroupe plus d'une centaine d'écrivains et chapeaute l'attribution annuelle du *Prix Cécile-Gagnon*, qui vise à encourager la relève en littérature pour la jeunesse.

598, rue Victoria
Case postale 36563
Saint-Lambert, Québec J4P 3S8

Pour nous joindre...
Site Internet : www.aeqj.com
Courriel : aeqj.contact@yahoo.ca