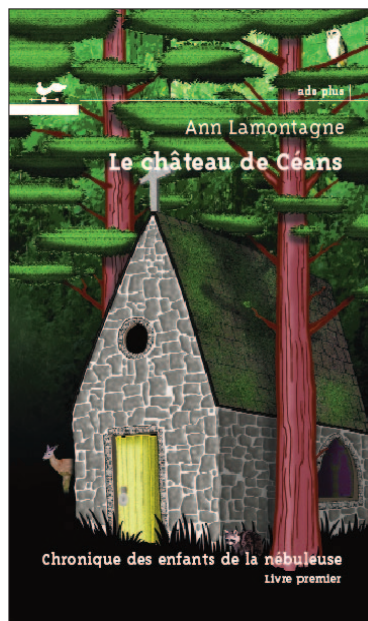


LE CHÂTEAU DE CÉANS

Cahier pédagogique

préparé par Michel Lavoie



VOLET LECTURE

Projet 1

Dans votre équipe, nommez un(e) animateur(trice), un(e) secrétaire et un porte-parole. Chaque membre relit le ou les chapitre(s) que votre enseignant(e) vous a confié(s). Ensuite, l'équipe accomplit les tâches suivantes :

- 1.1 Composer un court résumé du ou des chapitre(s) (5 lignes).
- 1.2 Identifier tous les personnages en précisant pour chacun d'eux une de ses actions.
- 1.3 Choisir le personnage important et expliquer comment il aurait pu agir autrement.
- 1.4 Trouver des indices (des mots ou expressions) de joie, de peur, de doute, de bravoure et d'amitié.
- 1.5 Découvrir deux ou trois phrases clés du ou des chapitre(s).
- 1.6 Préciser l'ordre chronologique des événements et préciser lequel est le plus important dans le récit.
- 1.7 Nommer son personnage préféré et donner la raison de son choix.
- 1.8 Inventer une fin de chapitre totalement différente.
- 1.9 Identifier le lien entre l'illustration de la page couverture et le contenu du roman.
- 1.10 Présenter au groupe les fruits de la recherche.



Projet 2

Répondre individuellement aux questions qui touchent l'ensemble du roman.

LA FORÊT DES PLUIES

- 1.1 Comment l'auteure décrit-elle la chevelure de l'un des marcheurs ?
- 1.2 Pourquoi Samuel portait-il un chandail troué et un vieux jean ?

L'EXIL

- 2.1 En 1978, les enfants, selon l'auteure, devaient obéissance à leurs parents. En est-il ainsi aujourd'hui ?
- 2.2 De quel animal Samuel est-il un connaisseur ?

BOIS POURRI

- 3.1 Comment Laurent est-il décrit dans ce chapitre?
- 3.2 Pourquoi le groupe ne veut-il pas faire appel à des secours extérieurs?

LES SIMPLES

- 4.1 Dans quel domaine Catherine a-t-elle des connaissances approfondies?
- 4.2 Pourquoi Shaula a-t-elle fondé une communauté? Cela ressemble-t-il à une secte?

VOYAGE VERS L'OUEST

- 5.1 De qui la narratrice tombe-t-elle amoureuse?
- 5.2 Condescendance de sentiments: que signifie cette expression?

D'ÉTRANGES HÉRITAGES

- 6.1 Comment l'auteure dit-elle que Shaula n'était pas jolie?
- 6.2 Selon Adhara, pourquoi Altaïr allonge-t-il les cérémonies funéraires?

ICI ÉTAIT LE MONDE

- 7.1 Donne la définition d'un palanquin.
- 7.2 Pourquoi le lac est-il dangereux?

EN HAUT LE TONNERRE, EN BAS LE TONNERRE

- 8.1 Pourquoi Adhara était-elle fascinée par le secrétaire?
- 8.2 Le jardin des Mythes, tel que décrit par l'auteure, t'inspire-t-il un lieu? Lequel?

LE CAHIER

- 9.1 Pourquoi Richard a-t-il pu acheter la montagne d'un promoteur?
- 9.2 Quel signe démontre que Nicolas est furieux?

LES DEUX CHAPELLES

- 10.1 Que signifie: une chapelle votive?
- 10.2 Comment Adriana avait-elle conquis Hermès?

LES TROIS AMANITES

- 11.1 Quel genre de problème se pose à Richard?
- 11.2 Identifie un endroit où pousse L'amanite à grand voile?

LE CHANT D'ARMORGEN

- 12.1 Le symbolisme a beaucoup d'importance dans ce chapitre. Possèdes-tu un objet particulier qui représente un symbole? Lequel? Que signifie-t-il pour toi?
- 12.2 Dans quel état se trouve la chapelle du mont Noir?

N'ALLEZ PAS AU DEHORS

- 13.1 Identifie une question où l'humour prédomine.
- 13.2 Que stipule cette fameuse loi de la montagne?

L'AILLEURS

- 14.1 *Je l'ai encouragé à suivre son propre chemin.* Recherches-tu ce genre d'attitude chez tes parents? Si tu es parent un jour, tenteras-tu d'influencer tes enfants dans leur choix de carrière?
- 14.2 Qui devait recevoir les effets personnels d'Aldébaran?

L'HEURE PROPICE

- 15.1 Pourquoi Altaïr aurait-il fait venir un groupe d'étudiants sur la montagne?
- 15.2 Dans ton école, existe-t-il des élèves ou des groupes qui tentent d'imposer leur volonté? Comment réagis-tu dans une telle situation? As-tu déjà fait partie d'un conseil étudiant?

DANSER SUR UN VOLCAN

- 16.1 Quelle surprise secoue Adhara et la met en colère?
- 16.2 Le titre de ce chapitre évoque quelle idée dans ton esprit?

LES ABSENTS

- 17.1 Identifie trois qualités de Shaula.
- 17.2 Pourquoi Léonard veut-il se rendre en Bretagne?

LE JOUR OÙ VINT LA NUIT

- 18.1 Pourquoi Adhara est-elle en colère?
- 18.2 Quelle demande fait Altaïr à Adhara?

BAMBOULA

- 19.1 Quel don Maïna prétend-t-elle avoir?
- 19.2 Quel nom donne-t-on à l'oiseau au visage blanc en forme de cœur?

COMME UNE ÎLE

- 20.1 Pourquoi Adhara n'aime pas l'idée de ceinturer la montagne d'une clôture?
- 20.2 *Il lui faisait l'effet d'un serpent.* Que signifie cette expression?

LES LIGNÉES DE CÉANS

- 21.1 Quel stratagème Richard utilise-t-il pour acheter de la nourriture?
- 21.2 L'auteure baptise un arbre *Les Trois Vieilles*. Quel nom donnerais-tu à un arbre de ton quartier? Justifie ton choix de nom.

SUR D'AUTRES RIVAGES

- 22.1 Habiter une montagne est très important pour Bernadette. Existe-t-il un lieu où tu aimerais vivre? Pourquoi?
- 22.2 De quel nom Francesco surnomme-t-il Shaula? Que signifie ce mot?

S'EMMURAILLER

- 23.1 Pourquoi Bellatrix désire-t-il aller seul avec Maïte à Québec?
- 23.2 Sur quel animal Sirius a-t-il tiré un coup de feu?

UN COUPLE, LA NUIT

- 24.1 La chasse aux animaux s'intensifie. Trouves-tu acceptable de tuer des animaux sans défense?
- 24.2 Comment l'auteure dit-elle qu'un bruit diminue d'intensité?

PIÈGES

- 25.1 Joal mentionne un côté sombre et un côté clair de sa personne. Que signifie cet énoncé?
- 25.2 Que prépare Bellatrix dans le plus grand secret?

LOIN DES YEUX, PRÈS DU CŒUR

- 26.1 Quelle est la première réaction de Shaula à la lecture de la lettre d'Adhara?
- 26.2 À quoi s'intéressent les philologues?

OBSTACLE

- 27.1 De quoi Joal est-elle surprise?
- 27.2 Pourquoi les kidnappeurs sont-ils hilares?

LES DOMINOS

- 28.1 Pourquoi Richard est-il inquiet?
- 28.2 As-tu déjà connu une série d'événements qui créent un effet domino? Explique.

VOUS ÊTES ENFANTS DE LA MÊME NÉBULEUSE

- 29.1 Véga était tout sauf conformiste. Que signifie le mot *conformiste*? Connais-tu des gens qui sont conformistes?
- 29.2 Serais-tu capable de t'intégrer dans un groupe qui prône des valeurs différentes aux tiennes?

LA LEVÉE DES BRUMES

- 30.1 Quelle bonne nouvelle Richard annonce-t-il?
- 30.2 *Des espoirs et des peurs*. N'est-ce pas cela la vie? Qu'en penses-tu?

Projet 3

Le jeu des mots

1. MOTS ET IMAGES

Un auteur joue avec les mots de la même manière qu'un artiste peintre le fait avec des pinceaux et des couleurs. Les mots lui permettent de peindre des images qui surgissent dans son imaginaire.

Associe les mots de l'auteure avec l'idée correspondante :

- | | | |
|----|--|--------------|
| a. | Nicolas était furieux. | indifférence |
| b. | Mon prénom avait été une source d'agacement. | autorité |
| c. | Adhara lut l'oracle avec un détachement. | rage |
| d. | Altaïr avait pris une voix coupante. | malaise |

2. MOTS DE LA MÊME FAMILLE

Pour chacun des mots suivants, trouve deux mots de la même famille :

- attention
- montagne
- convaincre
- prudence

3. LES GROUPES DU NOM

Dans l'extrait suivant, identifie les groupes du nom et précise pour chacun des composants s'il est un déterminant, un nom propre ou commun ou un adjectif :

– *Mon mari voulait que Jean-Pierre prenne la barre de la compagnie.*

4. LES TYPES DE PHRASES

4.1 Pour chacune des phrases suivantes, indique de quel type de phrases il s'agit :

- Samuel ne me laissa pas continuer.
- Ce pavillon est à moi!
- Regardez bien.
- Que faites-vous de l'intuition?

4.2 Transforme les phrases déclaratives en phrases exclamatives; les phrases exclamatives en phrases interrogatives :

- Shaula n'avait pas vu sa famille depuis cinq lustres.
- Vous devriez ne pas vous baigner ici.
- Tu sautes encore aux conclusions!
- Quel plaisir de vous revoir!

5. LA STRUCTURE DE LA PHRASE

- 5.1 Dans les phrases suivantes, identifie le groupe sujet (GS), le groupe verbe (GV) et le groupe complément de phrase (GCP).
- Richard se tenait devant la porte.
 - Une effervescence inhabituelle régnait dans la communauté.
 - Ce pavillon est à moi.
 - Je me mis à regarder Samuel avec surprise.
- 5.2 Ajoute un complément de phrase à la phrase de base.
- Maïte esquissa un sourire...
 - Altaïr était assis...
 - Nous étions arrivés...
 - Il l'attendait...

6. L'ATTRIBUT DU SUJET

- 6.1 Fais équipe avec un élève de ta classe. Observe l'accord des attributs du sujet dans les exemples suivants. Tentez de formuler la règle grammaticale qui explique l'accord de l'attribut du sujet.
- Les propriétés des champignons sont bien (connues).
 - Ces garçons étaient assez (intéressants).
 - Je n'étais pas très (enthousiaste).
 - Le lieu était (éclairé).
- 6.2 Il s'agit d'ajouter un attribut de son choix :
- Charlotte était () devant une telle situation.
 - Adhara paraissait ().
 - Elle semblait () après tout ce travail.
 - Ils furent () par un étranger.

7. LES MARQUEURS DE RELATION

Il est important d'établir des liens entre les phrases d'un texte. L'auteure du roman *Le Château de Céans* a utilisé plusieurs marqueurs de relation. Es-tu capable de les trouver? Certaines phrases ont un marqueur de relation; il s'agit alors de l'identifier. D'autres phrases n'en ont aucun; il s'agit alors d'en écrire un. Bonne chasse!

- Finalelement, la lignée des Mémoires était représentée.
- Catherine n'eut pas le temps de répondre.
- De fait, son ami devait partir tôt.
- Enfin, la vie reprit son cours.

8. JOURNALISME D'ENQUÊTE

Le temps est venu de former une équipe de journalistes qui tentera de résoudre diverses énigmes. D'abord, chaque membre de l'équipe lit l'extrait suivant :

Samuel s'avança jusqu'à un mur couvert d'alvéoles : quelques-unes étaient vides, mais il y avait suffisamment de bouteilles pour que la cuite se poursuive pendant des jours. Je connaissais assez mon frère pour savoir qu'en pareille situation, son sens des responsabilités prenait le dessus.

Maintenant, bonne recherche! Votre équipe doit trouver :

- a. un verbe à l'infinitif
- b. trois verbes conjugués
- c. un déterminant possessif et le nom qu'il accompagne
- d. deux pronoms qui sont sujets d'un verbe et les noms qu'ils remplacent
- e. un mot invariable
- f. un nom propre
- g. des mots qui créent une image
- h. deux compléments de phrases
- i. un indice de lieu
- j. un mot de la même famille : mural, connaissance, fraternel, situer, responsable.

VOLET ÉCRITURE

Projet

Un récit dramatique

MISE EN SITUATION

Forme une équipe de rédaction dont l'objectif est d'écrire un récit qui plaira à ton groupe. Pour créer son roman *Le château de Céans*, l'auteure a suivi plusieurs étapes. Je vais te donner des pistes et j'invite les membres de ton équipe à les emprunter tout au long de la rédaction.

PLANIFICATION

Il faut d'abord inventer un petit scénario, ce qui exige beaucoup d'imagination. C'est le grand défi de tous les auteurs. Quelle histoire veut-on raconter ?

Une fois le groupe en accord avec le contenu du récit, choisir des personnages (2 ou 3) et leur donner des rôles, c'est-à-dire ce que chacun fera dans l'histoire.

RÉDACTION

Le temps est venu de rédiger un brouillon, tout en respectant les idées de chacun. Bien suivre un ordre chronologique. Quelques conseils: avoir un début accrocheur, qui pique la curiosité; bien camper ses personnages, c'est-à-dire les rendre crédibles, intéressants et dynamiques; écrire une fin qui surprend le lecteur. Enfin, lire et relire le texte plusieurs fois pour voir s'il est possible de le rendre encore plus touchant.

RÉVISION

Selon tous les auteurs, c'est l'étape qui exige de l'humilité. L'histoire est intéressante et saura plaire à tout le groupe. Il faut maintenant peaufiner l'emballage, rendre le tout encore plus joli. Le roman *Le château de Céans* a aussi passé par toutes ces étapes avant d'être publié: révision, corrections et lectures d'épreuves. Un auteur doit accepter que plusieurs personnes lisent son manuscrit et y contribuent par leurs commentaires et leurs suggestions. L'objectif, c'est de publier le meilleur roman possible. Donc, bien réviser le texte.

- a. s'assurer que les phrases soient courtes et bien construites
- b. les dialogues doivent être vivants et faire avancer l'action
- c. certains passages peuvent être reformulés s'ils ne sont pas suffisamment clairs
- d. vérifier l'orthographe des mots en utilisant le dictionnaire et l'application des règles grammaticales

RÉDACTION DE LA COPIE FINALE

Une fois le texte écrit au propre, chaque membre de l'équipe lit le texte final, ce que les auteurs appellent les lectures d'épreuves. C'est la dernière étape avant la publication d'un livre. On doit vérifier tous les mots, un à un, pour s'assurer qu'il n'y ait plus de fautes, de coquilles qui auraient échappé à l'étape de la réécriture ou à celle de la révision.

PRÉSENTATION DU TEXTE AU GROUPE

Toutes les équipes sont fières de leur récit. C'est plaisant de partager avec les autres élèves les fruits de l'imaginaire collectif; à tour de rôle, chaque équipe présente son récit selon la méthode suivante :

- a. expliquer la source de l'histoire: l'élément déclencheur qui a orienté le scénario
- b. le type d'entente entre les membres du groupe
- c. identifier l'étape la plus facile et la plus difficile
- d. lecture du texte
- e. écouter l'évaluation du groupe: intérêt du récit

ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE

Projet théâtre et dessin

Le Château de Céans est un roman dramatique plein de rebondissements. L'auteure a voulu que son roman soit vivant, dynamique et captivant. Donc, elle a parsemé son texte de plusieurs scènes dans lesquelles l'action se déroule rondement. Voici cinq scènes importantes du roman. Ces scènes changent le cours du récit, incitent les personnages à réagir et influencent la suite des événements.

SCÈNE 1

Ce fut Juliette qui les aperçut la première. Comme elle marchait en tête, lorsqu'elle s'arrêta brusquement, elle nous força de faire de même.

– *Il y a du monde sur la grève. Qu'est-ce qu'on fait? On y va quand même?*

– *On va se gêner! Leur nom n'est pas écrit dessus!*

Contredisant son ton assuré, Laurent restait prudemment en retrait.

Je m'étirai le cou, mais de l'endroit où je me trouvais, il était impossible de distinguer les gens sur la plage.

SCÈNE 2

C'est ce que je faisais cet après-midi-là quand je tombai sur Samuel qui, contrairement à son habitude, était très énervé.

– *Qu'est-ce qui se passe?*

– *Quelqu'un du village est venu ici ce matin.*

– *Et alors?*

– *Il est allé dans le bureau de Richard et laisse-moi te dire que ça a bardé.*

– *Tu écoutes aux portes, maintenant?*

– *Richard avait l'air d'avoir de gros ennuis.*

– *Je pense qu'il n'a plus d'argent.*

– *C'est son problème.*

– *Que tu crois! Si le camp doit fermer à cause de ça, c'est aussi notre problème.*

SCÈNE 3

La nuit était tombée, mais la chaleur ne se dissipait pas pour autant. Altaïr avait fait préparer de grands bols de salades variées, il y avait abondance de viandes froides, de fromages et de fruits, et des pichets de vin blanc frais qui furent les seuls à obtenir du succès. Le ventilateur du plafond ne suffisait pas à la tâche, les gens s'étaient levés les uns après les autres pour aller à la recherche d'un souffle qui les rafraîchirait.

SCÈNE 4

L'animal se dirigea là où se trouvait Martin, qui sortit une pomme de sa poche et la lui présenta. Le chevreuil la renifla, mais n'y toucha pas avant que Martin lui caresse le museau et lui dise :

– *Prends, c'est pour toi.*

Quand il eut mangé sa pomme, Sylvie se mit à suivre Martin, obéissant à ses mouvements. Il arrêta, attendait, repartait au moindre signe du garçon. C'était si gracieux qu'on aurait dit une danse. Samuel et moi regardions la scène, bouche bée. Quand la démonstration fut terminée, Martin chuchota un mot à l'oreille du chevreuil qui disparut dans les bois.

SCÈNE 5

– *Bonjour, Adhara.*

Répandant avec libéralité son sourire et son parfum, Sirius se tenait devant elle en tunique de soie.

– *Qu'est-ce que tu veux?*

– *Parler un peu avec toi. Ce n'est pas défendu, que je sache.*

– *Je n'ai rien à te dire, à moins que tu aies de nouvelles menaces à me faire.*

– *Je t'ai déjà fait des menaces? Moi?*

– *Tu ne te rappelles pas? Cherche un peu!*

– *Non, je ne vois pas en quoi le désir d'obtenir ta main était une menace, à moins que tu aies mal compris. Je ne veux pas ta main seule, Adhara, je veux que tu sois au bout de celle-ci.*

Le groupe se divise en cinq équipes. L'enseignant(e) confie à chacune d'elles l'une des scènes.

L'équipe doit préparer une courte présentation théâtrale de son extrait de roman. Il est permis et souhaitable d'ajouter des dialogues, des actions nouvelles et même de modifier le récit au gré de son imaginaire. Aussi, pour créer un petit décor propice à leur prestation, les élèves dessinent sur de grands cartons des éléments de la scène.

CORRIGÉ

VOLET LECTURE

Projet 1

1.1 à 1.10 réponses qui varient selon les chapitres

Projet 2

LA FORÊT DES PLUIES

- 1.1 Une végétation de cheveux bruns.
- 1.2 Pour faire oublier les proportions de son corps.

L'EXIL

- 2.1 Réponse personnelle.
- 2.2 Du chevreuil.

BOIS POURRI

- 3.1 Il avait l'air d'un lutin avec ses cheveux carotte, frisés comme des copeaux, ses taches de rousseur et son corps maigrichon.
- 3.2 Ils ne veulent pas retourner dans leur famille.

LES SIMPLES

- 4.1 Les plantes, les herbes et les mousses.
- 4.2 Pour un retour à la pensée des philosophes des premiers âges.

VOYAGE VERS L'OUEST

- 5.1 Bellatrix.
- 5.2 Réponse personnelle.

D'ÉTRANGES HÉRITAGES

- 6.1 Elle était seul laideron de la famille.
- 6.2 Pour faire semblant qu'il a du chagrin.

ICI ÉTAIT LE MONDE

- 7.1 Une chaise d'apparat dans laquelle les maharadjahs s'assoient quand ils se déplacent à dos d'éléphant.
- 7.2 Il y a des fosses très profondes.

EN HAUT LE TONNERRE, EN BAS LE TONNERRE

- 8.1 Il était délicatement ouvragé et dissimulait une multitude de tiroirs secrets soumis à de mystérieux mécanismes.
- 8.2 Réponse personnelle.

LE CAHIER

- 9.1 Les infrastructures auraient été trop dispendieuses.
- 9.2 Sa peau se plaquait de taches rouges.

LES DEUX CHAPELLES

- 10.1 Une chapelle construite en remerciement d'un vœu accordé.
- 10.2 Elle l'avait approché avec grâce, apprivoisé avec persévérance. Elle avait contourné une à une les défenses élevées par Hermès et lui avait prouvé par mille gestes qu'il comptait pour lui.

LES TROIS AMANITES

- 11.1 Un manque d'argent.
- 11.2 Au pied des hêtres et des chênes.

LE CHANT D'ARMOGEN

- 12.1 Réponses personnelles.
- 12.2 Très délabrée.

N'ALLEZ PAS DEHORS

- 13.1 – Tu as déjà entendu parler de grenier à vin ?
- 13.2 Personne ne devait y circuler la nuit tombée.

L'AILLEURS

- 14.1 Réponses personnelles.
- 14.2 Adhara.

L'HEURE PROPICE

- 15.1 Pour diriger la communauté.
- 15.2 Réponses personnelles.

DANSER SUR UN VOLCAN

- 16.1 Son père trompe sa mère.
- 16.2 Réponse personnelle.

LES ABSENTS

- 17.1 Sa nature indépendante, la vivacité de son intelligence et son ouverture d'esprit.
- 17.2 Son père était décédé.

LE JOUR OÙ VINT LA NUIT

- 18.1 Sirius pourrait avoir le pavillon.
- 18.2 Enseigner les spiritualités antiques.

BAMBOULA

- 19.1 Lire dans les lignes de la main.
- 19.2 Dame blanche.

COMME UNE ÎLE

- 20.1 Elle ne veut pas se sentir enfermée derrière une clôture.
- 20.2 Réponse personnelle.

LES LIGNÉES DE CÉANS

- 21.1 Il négocie avec l'épicier revêche du village; il faisait la tournée des maraîchers, producteurs de lait, éleveurs de volailles et pêcheurs de la côte. Il avait ouvert des comptes un peu partout.
- 21.2 Réponses personnelles.

SUR D'AUTRES RIVAGES

- 22.1 Réponses personnelles.
- 22.2 Brutezza: laide en italien.

S'EMMURAILLER

- 23.1 Pour évaluer ses sentiments à son égard.
- 23.2 Un coyote.

UN COUPLE, LA NUIT

- 24.1 Réponse personnelle.
- 24.2 Ne soit plus qu'un vague murmure.

PIÈGES

- 25.1 Réponse personnelle.
- 25.2 Une nouvelle excursion dans la forêt des pluies.

LOIN DES YEUX, PRÈS DU CŒUR

- 26.1 La panique.
- 26.2 Le langage.

OBSTACLE

- 27.1 Ignis avait aimé quelqu'un à qui il n'avait pas osé avouer ses sentiments.
- 27.2 Ils avaient pris de la bière.

LES DOMINOS

- 28.1 La mauvaise publicité dont serait victime la communauté.
- 28.2 Réponse personnelle.

VOUS ÊTES ENFANTS DE LA MÊME NÉBULEUSE

- 29.1 Réponses personnelles.
- 29.2 Réponse personnelle.

LA LEVÉE DES BRUMES

- 30.1 Le retour à la montagne.
- 30.2 Réponses personnelles.



Projet 3

Le jeu des mots

1. MOTS ET IMAGES

- a. rage
- b. malaise
- c. indifférence
- d. autorité

2. MOTS DE LA MÊME FAMILLE

- a. attentif, attentivement
- b. montagnoux, montagnard
- c. conviction, convaincant
- d. prudent, prudemment

3. LES GROUPES DU NOM

Mon mari: déterminant, nom commun.

Jean-Pierre: nom propre.

la barre: déterminant, nom commun.

la compagnie: déterminant, nom commun.

4. LES TYPES DE PHRASES

- 4.1 a. phrase déclarative
- b. phrase exclamative
- c. phrase impérative
- d. phrase interrogative

- 4.2 a. Oh! Shaula n'avait pas vu sa famille depuis cinq lustres!
b. Vous devez ne pas vous baigner ici!
c. Sautes-tu encore aux conclusions?
d. Est-ce un plaisir de vous revoir?

5. LA STRUCTURE DE PHRASE

- 5.1 a. GS: Richard GV: se tenait GCP: devant la porte.
b. GS: Une effervescence inhabituelle GV: régnait GCP: dans la communauté.
c. GS: Ce pavillon GV: est GCP: à moi.
d. GS: Je GV: me suis mis à regarder Samuel GCP: avec surprise.

5.2 réponses personnelles

6. L'ATTRIBUT DU SUJET

- 6.1 L'attribut du sujet s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe.
6.2 Réponses personnelles.

7. LES MARQUEURS DE RELATION

- a. finalement
b. réponse personnelle
d. de fait
e. réponse personnelle

8. JOURNALISME D'ENQUÊTE

- a. avoir
b. s'avança, étaient, avait
c. mon: frère
d. s': Samuel; quelques-unes: alvéoles
e. mais, suffisamment
f. Samuel
g. que la cuite se poursuive plusieurs jours
h. jusqu'à un mur couvert d'alvéoles, pour que la cuite se poursuive plusieurs jours
i: un mur
j. mur, connaissais, frère, situation, responsable